

Рабочая программа по литературе среднего общего образования базового уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645; от 31.12.2015 [№](consultantplus://offline/ref=C8DB14251BE65C415F0414D5B1A27E388490D184A7CDBC654D13A60637DB1A69A50BAD35092C8E5EA7Z1D) 1578);

- [приказа Минобрнауки Новосибирской области](http://www.nookogcro.nios.ru/images/reports/07.08.2013/%20%20.doc)от 12 апреля 2017 года № 804

«О переходе образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области, на федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования с 01.09.2017 года»;

**-** примерной программы по обществознанию среднего общего образования (базового уровня),

- примерной программы по литературе среднего общего образования (базового уровня),

и является частью основной образовательной программы среднего общего образования.

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения деятельностного подхода к организации обучения. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета** в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной

(региональной) и мировой литературы;

* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

Для определения содержания модулей в рабочей программе применен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал:

- список произведений для чтения,

- перечень теоретико-литературных понятий,

- материал для формирования межпредметных связей,

- привлекаемый внешкольный ресурс .

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие: обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости:

**1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**III. Описание места учебного предмета«Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 10-го по 11-й класс.

**10 класс**- 108 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);

**11 класс**- 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Планируемые результаты**

**10 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Метапредметные результаты:**

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  1. **Познавательные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения.

* 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования учащийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

**Учащийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

Учащийся на базовом уровне получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении.

**11 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

мировоззрению;

* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

**1.Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2.Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3.Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с

использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,

историей, психологией и др.);

* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**На основании приказа №474 от 09.12.20 «О корректировке рабочих программ, календарных учебных графиков, учебных планов в МБОУ Лицее № 2 Купинского района в период повышенной готовности» в программе курса «Русский язык» произошли некоторые изменения.**

**В результате корректировки количество часов на прохождение программы по предмету «Русский язык» за 2020-2021 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы, включая выполнение ее практической части в полном объеме.**

**Коррекция рабочей программы осуществлялась на:**

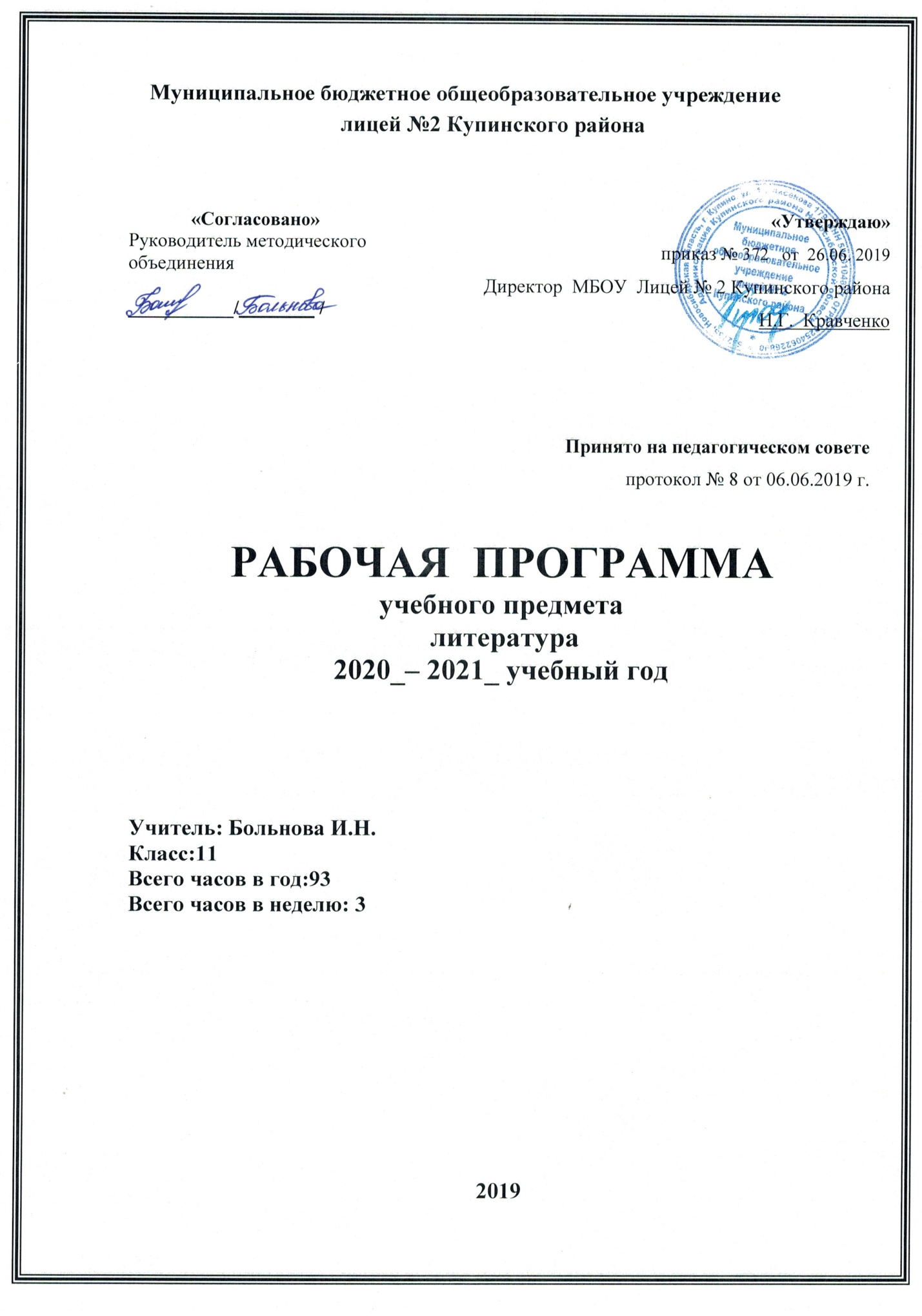
**- изменении количества часов, отводимых на изучение раздела (темы);**

**-использовании резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;**

**-слиянии близких по содержанию тем уроков (интеграция уроков);**

**- уменьшении количества часов на изучение одной темы (уплотнение учебного материала);**

**-предоставлении учащимся права на изучение части учебного материала самостоятельно с последующим осуществлением контроля их работы в форме, определяемой педагогом с соблюдением требований СанПин к объемам домашнего задания (самостоятельная домашняя работа).**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Содержание |
| 1 | Художественный мир литература XX века  Введение Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. | Периодизация русской литературы XX века Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. |
| 2 | Литература первой половины XX векаОбзор русской литературы первой половиныXX века Традиции русского реализма и их развитие в литературе начала XX века. Художественный мир русской прозы | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. |
| 3 | Художественный мирИ. А. Бунина Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. |
| 4 | «Чистый понедельник» Вечные темы в рассказах И. А. Бунина | Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. |
| 5 | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни» | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). |
| 6 | Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина |
| 7 | Художественный мирА. И. Куприна. Трагическая история любви в повести «Гранатовый браслет» | Жизнь и творчество (обзор). |
| 8 | Интерпретация образа маленького человека в повести «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. |
| 9 | Входная контрольная работа. Творческий практикум по произведениям И.А. Бунина и А.И.Куприна |  |
| 10 | Художественный мир М. Горького | Жизнь и творчество (обзор).  “Социалистический реализм”. |
| 11 | Рассказ «Старуха Изергиль»  Романтизм ранних рассказов Горького. | Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. |
| 12 | Художественный мир русской драматургии начала XX века. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. |
| 13 | Конфликт пьесы «На дне» |  |
| 14 | Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. | Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. |
| 15 | Творческий практикум |  |
| 16 | Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. | Жизнь и творчество (обзор). |
| Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей |
| 17 | Чеховские традиции в творчестве Шоу. | Жизнь и творчество (обзор).  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. |
| 18 | Художественный мир русской поэзии начала XX в.   Модернизм- путь к новой гармонии | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич Обзор (1 час) |
| 19 | «Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. |
| 20 | Символизм (1 час)Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов- символистов  Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. |
| 21 | В. Я. Брюсов  Жизнь и творчество (обзор).  Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |
| 22 | К. Д. Бальмонт  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |
| 23 | А. Белый  Интуитивное постижение действительности. | Жизнь и творчество (обзор).  Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» |
| 24 | Творческий практикум |  |
| 25 | Художественный мир А. А. Блока | Жизнь и творчество. |
| 26 | Рыцарь Прекрасной дамы  Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. |
| 27 | Социальная тема в лирике А. А. Блока | Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. |
| 28 | Стихотворения: «Незнакомка», , «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», |  |
| 29 | Россия А. А. Блока  «Россия» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. |
| 30 | Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.  Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. |
| 31 | Творческий практикум |  |
| 32 | Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в творчестве поэтов-акмеистов | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. |
| 33 | Н. С. Гумилев  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  Своеобразие лирических сюжетов. | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |
| 34 | Творчество Анны Ахматовой в рамках акмеизма. Темы любви и искусства. | «Мне голос был. Он звал утешно…»«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», , «Родная земля» |
| 35 | Футуризм и его основополагающие эстетические принципы | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). |
| 36 | И. Северянин  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |
| 37 | В.Хлебников «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз…»,Бобэоби пелись губы…» | Жизнь и творчество.  Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова |
| 38 | Художественный мирВ. В. Маяковского Жизнь и творчество. | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). |
| 39 | Маяковский и футуризм | Дух бунтарства в ранней лирике Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,  . . «Скрипка и немножко нервно», |
| 40 | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» Проблема “художник и власть”. |
| 41 | Особенности любовной лирики. | «Письмо Татьяне Яковлевой»  «Лиличка!», |
| 42 | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | «Прозаседавшиеся» |
| 43 | Творческий практикум |  |
| 44 | Крестьянская поэзия  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |
| 45 | С. А. Есенин. Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты» Жизнь и творчество. | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике |
| 46 | « Лиричность и исповедальность поэзии Есенина | Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», |
| 47 | Тема родины в поэзии Есенина. | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», « «Письмо матери», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 48 | Связь природы и человека, светлое и трагическое в поэзии Есенина. | «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», Цветопись, сквозные образы лирики |
| 49 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. |
| 50 | Творческий практикум |  |
| 51 | Художественный мирМ. И. Цветаевой Основные темы творчества Цветаевой.  «Одна из всех, за всех, против всех» | Жизнь и творчество (обзор). Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» |
| 52 | «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. |
| 53 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Проблема “художник и власть”. |
| 54 | Художественный мирО. Э. Мандельштама Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков…», |
| 55 | Представление о поэте как хранителе культуры. | «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» |
| 56 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», |
| 57 | Автор-образ-читательХудожественный мирА. А. Ахматовой Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | Жизнь и творчество.  Стихотворения:  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома Проблема “художник и власть”. |
| 58 | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.. | Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой |
| 59 | Поэма «Реквием».  Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 60 | Творческий практикум |  |
| 61 | Художественный мирБ. Л. Пастернака Тема поэта и поэзии | Жизнь и творчество (обзор).  (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).. |
| 62 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. |
| 63 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 64 | Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа |  |
| 65 | Творческий практикум |  |
| 66 | Живые традиции русской литературы в произведениях XX века. | Жизнь и творчество (обзор). Замысел и название романа.  Роль эпиграфа. История создания и публикации романа. |
| 67 | Художественный мирМ. А. БулгаковаПоследний закатный роман» |  |
| 68 | Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита» | Своеобразие жанра и композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. |
| 69 | Система образов. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. |
| 70 | Проблема вечных ценностей в романе «Мастер и Маргарита». Осмысление библейской темы в романе. Тема совести. | «Рман в романе»Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата . |
| 71 | Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. | Ключевые сцены и их символика. |
| 72 | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  Смысл финальной главы романа. | Множественность интерпретаций. Проблема “художник и власть”. |
| 73 | Творческий практикум |  |
| 74 | Художественный мирА. П. Платонова Повесть «Котлован» Самобытность языка и стиля писателя. Тема социального преобразования | Жизнь и творчество.  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 75 | Художественный мирМ. А. Шолохова (6 час) Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Система образов в романе. | Жизнь и творчество.  (обзор)  Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 76 | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. |
| 77 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | Утверждение высоких человеческих ценностей. |
| 78 | "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Женские образы. Функция пейзажа в романе. |
| 79 | Творческий практикум |  |
| 80 | XX векаОбзор русской литературы второй половиныЛитература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетияВ. Некрасов «В окопах Сталинграда». | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). |
| 81 | Урок внеклассного чтения. Тема Великой Отечественной войны в прозе.  Человек на войне | В.Гросман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мертвые»,Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег», В.Богомолов « Иван»., К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Гуси-лебеди» Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России |
| 82 | Художественный мирА. Т. Твардовского Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.  Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | Жизнь и творчество.  (обзор)  Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. |
| 83 | В. В. Быков  Повесть «Сотников» (  Проблема нравственного выбора | Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа |
| 84 | В. Т. Шаламов  Жизнь и творчество (обзор).  Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы»  История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. | Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.  Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Лагерная тема |
| 85 | Итоговая контрольная работа |  |
| 86 | Художественный мирА. И. Солженицына Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести | Жизнь и творчество.  (обзор) |
| 87 | Архипелаг | Лагерная проза Лагерная проза Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). |
| 88 | Миф- Фольклор- Литература  В. М. Шукшин  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «До третьих петухов» |
| 89 | В. Г. Распутин  Проблема памяти в  повести «Прощание с Матерой» | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. |
| 90 | И. А. Бродский  Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. |
| 91 | А. В. Вампилов  Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. |
| 92 | Художественный мир зарубежной литературы : основные тенденции развития и «культовые имена»  Э.Хемингуэй. «Старик и море» | Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол?»  Дж.Оруэл. « 1984»  Э.М.Ремарк. «Три товарища»  «Триумфальная арка»  Ф.Кафка. «Превращение»  К.Воннегут «Завтрак для чемпионов»  Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»  С.Кинг. «Мертвая зона»  У.эко. «Имя розы» |
| Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. |
| 93 | Русская литература xx в контексте мировой культуры |  |