Рабочая программа литература 8 класс (70 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование  (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| Введение (1ч) | Урок 1. Русская литература и история. Интерес русских пи**­**сателей **к** историческому про­шлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития уча­щихся(1 ч) | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера­тура и история», эмоциональный отклик на прочи­танное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение текстовых заданий.  *Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом ( на основе ранее изученного).  Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим….» |
| Устное народное творче­ство (2 ч). Русские народ­ные песни «В тёмном ле­се...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пуга­чёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Преда­ния «О Пугачёве», «О по­корении Сибири Ермаком» | Урок 2. В мире русской на­родной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноч­ка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Ча­стушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частуш­ках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о на­родной песне, частушке. Рус­ские народные песни в актёр­ском исполнении (1 ч) | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Рус­ские народные песни». Выразительное чтение (испол­нение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная пес­ня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Виды русских народных песен».  *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учеб­ника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на од­ну из иллюстраций учебника к теме «Русские народ­ные песни». Выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему |
|  | **Урок 3. Предание как исторический жанр русской на­родной прозы**. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о пре­дании. Предания в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Обсуждение картины В. Сури­кова «Покорение Сибири Ермаком».  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния «Предания как исторический жанр русской на­родной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». *Проект.* Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Чита- ем, думаем, спорим...») и его проведение во внеуроч- ное время |
| **Из древнерусской ли­тературы (2 ч).** «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Поня­тие о сатирической пове­сти как жанре древнерус­ской литературы | **Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты).** Жи­тие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Алек­сандра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Ху­дожественные особенности во­инской повести и жития. Раз­витие представлений о житии и древнерусской воинской по­вести (1 ч) | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литерату­ры» и письменный ответ на вопрос «Что нового поя­вилось в русской литературе XVII века?». Выразитель­ное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного кано­на. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  *Практическая работа*. Составление плана характе­ристики князя Александра Невского.  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с со­хранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:  1.Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Ра­донежский) на картинах русских художников?  2.Какие исторические события отражены на карти­нах об Александре Невском? |
|  | Урок 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение дей­ствительных и вымышленных со­бытий — главное новшество ли­тературы XVII века. Новые лите­ратурные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Ше­мякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности по­этики бытовой сатирической по­вести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском ис­полнении (1ч) | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагмен­тов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстра­ций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литерату­ры XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд"». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента по­вести по сюжету, изображённому на иллюстрации  Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка уст­ного рассказу о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Недоросль» |
| Из литературы XVIII ве­ка (3 ч). Д.И.Фонви­зин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила клас­сицизма в драматическом произведении | Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»: социальная и нрав­ственная проблематика ко­медии. Краткий рассказ о пи­сателе. Сатирическая направ­ленность комедии. Проблема воспитания истинного гражда­нина. «Говорящие» фамилии и имена (1ч) | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Д.И.Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление таблицы «Ос­новные правила классицизма в драме».  Самостоятельная работа. Составление коммента­риев и письменная оценка высказываний П. А. Вя­земского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Урок 7. Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»: речевые характери­стики персонажей как сред­ство создания комической си­туации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 ч) | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, нацио­нальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики глав­ных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Со­ставление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизо­дов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).  *Проект.* Постановка фрагментов комедии «Недо­росль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима) |
|  | **Урок 8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному от­вету на один из проблемных вопросов** (*урок* **развития ре­чи 1) *(1 ч)*** | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и пись­менный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета |
| **Из литературы XIX ве­ка (36 ч**). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие пред­ставлений о басне, её мо­рали, аллегории | **Урок 9. И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года.**  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Много­гранность его личности: талант журналиста, музыканта, писа­теля, философа. Историческая основа басни «Обоз». Крити­ка вмешательства императора Александра I в стратегию и так­тику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самона­деянности, безответственности, зазнайства. Развитие представ­лений о басне, её морали, ал­легории. Басня в актёрском ис­полнении (1 ч) | Устный рассказ о писателе и истории создания бас­ни. Выразительное чтение басни (в том числе наи­зусть). Устнф рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Выявление характер­ных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Характеристика сюжета басни, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Вы­явление в басне признаков эпического произведения.  *Практическая работа.* Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рыле­еве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуж­дением наиболее интересных работ в классе.  *Проект.* Подготовка литературного вечера и электрон­ного сборника «Баснописцы народов мира» с исполь­зованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| К. Ф. Рылеев. «Смерть Ер­мака». Понятие о думе | **Урок 10. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.** Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предво­дителей казаков. Тема расши­рения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1ч) | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Вырази­тельное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.  Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей по­эзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтиче­ского героя в думе „Смерть Ермака?» Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-исто­рике на основе самостоятельного поиска материа­лов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов историче­ского труда А. С. Пушкина «История Пугачёва» |
| А. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». На­чальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгновенье...») | **Урок 11. А. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачёва» (отрывки)**  **(урок внеклассного чтения 1).**  Краткий рассказ об отноше­нии поэта к истории и исто­рической теме в литературе. Историческая тема в творче­стве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пуш­кина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. Исто­рия пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение наро­да, дворян и автора к предво­дителю восстания. Бунт «бес­смысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сер­геевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование во­просов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пу­гачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пуш­кина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».  Самостоятельная работа. Чтение романа «Капи­танская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Под­готовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему истори­ческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учеб­ника «Литературные места России», материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет - ресурсов. |
|  | Урок 12. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка» как реали­стический исторический ро­ман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении (1ч | Устный рассказ об истории создания романа. Вы­разительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту про­изведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  *Практическая работа*. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капи­танская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, свя­занных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» |
|  | Урок 13. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: образ глав­ного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формиро­вание характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 ч) | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Форму­лирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Уст­ная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характер­ных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изобра­жения человека.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.  *Самостоятельная работа*. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа |
|  | Урок 14. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч) | Различные виды пересказов. Характеристика от­дельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формули­рование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнитель­ная характеристика Гринёва и Швабрина. Выбороч­ный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей |
|  | Урок 15. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: нравствен­ный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миро­нова: нравственная красота ге­роини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении (1ч) | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагмен­тов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту  произведения. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Устная характеристика героинь ро­мана и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель ка­питана Миронова», «В императорском саду».  *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов ро­мана. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва |
|  | Урок 16. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: образ пред­водителя народного восста­ния и его окружения. Пугачёв и народное восстание в исто­рическом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении (1ч) | Устное рецензирование исполнения актёрами фраг­ментов романа (см. задания фонохрестоматии). Фор­мулирование вопросов по тексту произведения. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной ус­ловности, индивидуальной неповторимости и типиче­ской обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.  *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её те­зисов. Письменная характеристика Пугачёва |
|  | Урок 17. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: особенно­сти содержания и структуры.  Историческая правда и худо­жественный вымысел в рома­не. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в рома­не. Различие авторской пози­ции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю (1ч) | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение романа с романтическими и реалистическими прин­ципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллю­страций к роману и фрагментов его киноверсий.  *Практическая работа*. Составление плана срав­нительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».  *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов ро­мана «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».  *Проект*. Составление электронной презентации «Ге­рои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях») |
|  | Урок 18. А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка» **(урок раз­вития речи 2).**  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1ч) | Составление плана письменного ответа на проблем­ный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нрав­ственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и на­родного восстания?   4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5. Как анализ композиции романа «Капитанская доч­ка» помогает понять его идею?  6.Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на ос­нове самостоятельного поиска материалов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 19. А. С. Пушкин. «19 ок­тября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного со­юза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избран­ных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабри­стов (1 ч) | Устные сообщения о поэте и истории создания сти­хотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Вы­разительное чтение стихотворений (в том числе наи­зусть). Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворение или романса на стихи поэта |
|  | Урок 20. А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») и другие стихотво­рения, посвященные темам любви и творчества (урок вне­классного чтения 2). «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ран­ней и поздней лирике поэта (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды дея­тельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворе­ния или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина |
| Урок контроля | Урок 21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина  (1 ч) | Письменный анализ стихотворения или сопостави­тельный анализ стихотворений; анализ эпизода ро­мана «Капитанская дочка»; ответ на проблемный во­прос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцы­ри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермон­това. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготов­ка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах |
| М.Ю.Лермонтов. Мцыри» | **Урок 22. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма**. Краткий рассказ о по­эте. Его отношение к историче­ским темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобще­нием изученного в 6—7 клас­сах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет по­эмы. Фрагменты поэмы в ак­тёрском исполнении (1ч) | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрье­вич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнитель­ного материала о биографии и творчестве Лермонто­ва. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «романтическая поэма».  *Практическая работа.* Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа вре­мени и пространства, романтического героя). Состав­ление плана ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение ста­тьи учебника «Начальное представление о романтиз­ме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри-?» |
|  | **Урок 23. М. Ю.** Лермонтов.  **«Мцыри»: образ романти­ческого героя**. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцы­ри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1ч) | Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Состав­ление плана характеристики образа Мцыри.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |
|  | **Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности ком­позиции поэмы**. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как компози­ционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей при­роды, смысл их противопостав­ления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1ч) | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказско­го пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразитель­ных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри"».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри"?».  Проекты. Составление электронного альбома «Кав­казские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри"». Составление маршрута заочной экскур­сии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учеб­ника «Литературные места России») |
|  | Урок 25. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития ре­чи 3). Подготовка к письмен­ному ответу на один из проб­лемных вопросов (1ч) | Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопостав­ление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием соб­ственного жизненного и читательского опыта. Нахож­дение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Какова роль эпизода «Бой с. барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2.Какие черты романтических героев присущи Мцыри?   1. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 2. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме ис­поведи героя?   5.Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри4? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Ревизор |
| Н.В.Гоголь «Ревизор» | **Урок** 26. Н.В.Гоголь «Реви*зор»* как социально-**истори**ческая комедия. Краткий рас­сказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобще­нием изученного в 5—7 кл.). История создания и постанов­ки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о ко­медии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора\*». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  *Практическая работа.* Выявление признаков драма­тического рода в комедии.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную за­дачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор"?» |
|  | Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ре­визор» как сатира на чинов­ничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к ко­медии современной писателю критики, общественности. Раз­витие представлений о сатире и юморе (1 ч) | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». *Практическая работа.* Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.  Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, свя­занных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?  2.Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
|  | **Урок 28. Н. В. Гоголь. «Реви­зор»: образ Хлестакова.** Хле­стаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление (1 ч) | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль­ной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.  Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спек­такле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
|  | **Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ре­визор»: сюжет и композиция комедии**. Особенности ком­позиционной структуры коме­дии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (1ч) | Составление тезисов статьи учебника «О новизне Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор" в иллюстрациях русских художников» |
|  | **Урок 30. Н. В. Гоголь. «Реви­зор» (урок** развития речи 4).  Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов (1ч) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На­писание сочинения на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательско­го опыта. Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?   Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров  Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, свя­занных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
|  | **Урок 31. Н. В. Гоголь. «Ши­нель»: своеобразие реализа­ции темы «маленького че­ловека».** Образ «маленького человека» в литературе (с обоб­щением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одино­чество, косноязычие). Незло­бивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1ч) | Выразительное чтение повести. Составление лексиче­ских и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произ­ведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характери­стика героя и средств создания его образа.  *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Ана­лиз эпизода «Башмачкин заказывает шинель».  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Башмачкина или письменный ответ на проблем­ный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?» |
|  | **Урок 32. Н. В. Гоголь. «Ши­нель» как «петербургский текст**». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художе­ственном произведении (1 ч) | Восприятие художественной условности как специ­фической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Выявле­ние в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров. иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.  *Практическая* работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.  Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?».Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.  Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель» |
| Урок контроля | **Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермон­това и Н. В. Гоголя** (1 ч) | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или Драматиче­ского) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых задании.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рас­сказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы» |
|  | **Урок 34. И.С.Тургенев. «Пев­цы»: сюжет и герои, образ по­вествователя в рассказе** (урок внеклассного чтения 3). Крат­кий рассказ о писателе. Турге­нев как пропагандист русской литературы в Европе. Особен­ности цикла «Записки охотни­ка» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выраже­ния авторской позиции. Роль народной песни в композици­онной структуре рассказа (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев" Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художе­ственного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художествен­ной функции русской песни в композиции рассказа Прослушивание русских песен, исполняемых в расска­зе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инс­ценирование фрагментов рассказов, литературная вик­торина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим »)  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики певцов. Подбор цитат на те­му «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы"?» Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто­рия одного города». Подготовка устного рассказа о пи­сателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке ре­фератов и докладов о русской литературе второй по­ловины XIX века с последующим рецензированием обсуждением наиболее интересных работ в классе |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о ли­тературной пародии | **Урок 35. М.Е. Салтыков -Щедрин. «История одного горо­да» (отрывок): сюжет и герои.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государ­ственном чиновнике. Художе­ственно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бес­правии народа строй. Гротеск­ные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1ч) | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента ро­мана.  *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Различные виды пере­сказов фрагмента романа. Письменный ответ на про­блемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» |
|  | **Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.** Сред­ства создания комического в романе: ирония, сатира, ги­пербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исто­рические сочинения (1ч) | Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Ще­дрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния о средствах создания комического в романе. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «па­родия».  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений» |
| Н. С. Лесков. «Старый ге­ний». Развитие представ­лений о рассказе и о ху­дожественной детали | Урок 37. Н. С. Лесков. «Ста­рый гений»: сюжет и герои.  Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполне­нии (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Николай Се­менович Лесков». Устный рассказ о писателе Вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Выделение этапов развития сюжета. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика геро­ев и средств создания их образов. Составление цитат­ной таблицы «Две России в рассказе».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
|  | Урок 38. Н. С. Лесков. «Ста­рый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Развитие представлений о рассказе и о художественной детали (1 ч) | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри­рующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  Практическая работа. Составление плана сообще­ния о нравственных проблемах рассказа.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». Подготовка уст­ного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас­сказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала» |
| Л. Н. Толстой. «После ба­ла». Развитие представле­ний об антитезе, о ком­позиции | Урок 39. Л. Н. Толстой. «По­сле бала»: проблемы и герои.  Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и со­гласия в обществе. Идея разделённости двух России. Про­тиворечие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в ос­нове поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Лев Никола­евич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств созда­ния их образов.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в  рассказе „После бала"?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос |
|  | Урок 40. Л. Н. Толстой. «По­сле бала»: особенности ком­позиции и поэтика рассказа.  Контраст как средство раскры­тия конфликта в рассказе. Раз­витие представлений об анти­тезе. Роль антитезы в компо­зиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художествен­ных деталей в рассказе (1ч) | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «кон­траст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния об особенностях композиции рассказа. Состав­ление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа по­могает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». От­веты на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| Урок контроля | Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салты­кова-Щедрина, Н. С. Леско­ва, Л. Н. Толстого (1 ч) | Контрольное сочинение на одну из тем:  1.В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина **«**Исто**­**рия одного города».)  2.Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого?  3. Какие литературные приемы и способы отражения действительности помокли донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.Е..Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого )  *Самостоятельная работа*. Подготовка выра™. ного чтения наизусть стихотворении на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| Поэзия родной природы в русской литературе ХГХвека (обзор). А. С. Пуш­кин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермон­тов. «Осень»; Ф.И.Тют­чев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый лан­дыш»; А. Н. Майков. «По­ле зыблется цветами...» | Урок 42. Поэзия родной при­роды в русской литературе XIX века (урок развития ре­чи 5). Поэтические картины русской природы в разные вре­мена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состо­яния человека через описания природы. Стихотворения в ак­тёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. за- дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общно- сти в восприятии природы русскими поэтами. Игро- вые виды деятельности: конкурс на лучшее исполне- ние стихотворения, литературная викторина. ^ *Практическая работа.* Составление партитурной раз- метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од- ного из стихотворений или сопоставительный ана- лиз двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и исто- рии создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект*. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...») |
| А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рас­сказы (для внеклассного чтения) | Урок 43. А. П. Чехов. «О люб­ви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рас­сказа. Фрагмент рассказа в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Урок 44. А.П.Чехов. «Че­ловек в футляре» (урок вне- классного чтения 4). «Ма­ленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение пи­сателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыден­ного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1ч) | Выразительное чтение рассказа. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро-  вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжетайрматики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания рассказа. Устная и письмен­ная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды дея­тельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О люб­ви». Различение образов рассказчика и автора-пове­ствователя в рассказах.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными" людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Из русской литературы XX века (21 ч). И. А. Бу­нин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сире­ни». Развитие представле­ний о сюжете и фабуле | Урок 45. И.А.Бунин. «Кав­каз»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повество­вание о любви в различных её состояниях и в различных жиз­ненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психоло­гизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1ч | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональ­ного' содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  *Практическая работа.* Устная и письменная харак­теристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои расска­за „Кавказ"?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка устного рассказа о во­енной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска матери­алов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета.  *Проект.* Составление маршрута электронной заоч­ной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с исполь­зованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета |
|  | Урок 46. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о пи­сателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини. Развитие представле­ний о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне­ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Практическая работа. Составление плана харак­теристики героя. Устная характеристика героев рас­сказа.  *Самостоятельная работа.*  «Поговорим ¥ превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени" Куприна и „Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполне- ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Подготовка электронной презентации «Ли- ки любви в рассказах А.П.Чехова, И.А.Бунина, А. И. Куприна» |
|  | Урок 47. Урок-диспут «Пого­ворим о превратностях люб­ви» (урок развития речи 6).  Подготовка к контрольной ра­боте по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч) | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.  *Практическая работа.* Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.  *Самостоятельная работа.* Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рас­сказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй полови­ны XIX - начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| Урок контроля | Урок 48. Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна  (1 ч) | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Вы­полнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| А. А. Блок. «На поле Ку­ликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме | Урок 49. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: исто­рия и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском ис­полнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «лирический цикл». *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образ прошлой и настоящей России в стихот­ворении А. А. Блока „Россия"».  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» нфэснове самостоятельного поиска ма- териалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 50. С. А. Есенин. «Пу­гачёв» как поэма на истори­ческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современ­ность и историческое прошлое в драматической поэме Есени­на. Начальные представления о драматической поэме. Фраг­мент поэмы в актёрском ис­полнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Алек­сандрович Есенин». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы. Выразительное чтение фрагмен­тов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Худо­жественные тропы в поэме „Пугачёв"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв"?» |
|  | Урок 51. Образ Емельяна Пугачёва в народных преда­ниях, произведениях Пушки­на и Есенина (урок **развития речи** 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фоль­клоре, произведениях Пушкина и Есенина (1ч) | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирова­ния). Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ.  *Практическая работа*. Составление таблицы «Об­раз Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность |
| И. С. Шмелёв, писателем»  <Как я стал | Урок 52. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, на­чало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопостав­ление художественного произ­ведения с документально-био­графическими (мемуары, вос­поминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1ч) | Составление тезисов статьи учебника «Иван Серге­евич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази­тельное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии)! Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».  Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе са­мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние рассказа «Пенсне» |
| М. А. Осоргин. «Пенсне» | Урок 53. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фан­тастика. Краткий рассказ о пи­сателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое со­держание. Рассказ в актёрском исполнении (1ч) | дреевич Осортин». Устный рассказ о писателе и исто­рии создания рассказа. Выразительное чтение расска­за. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприя­тие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Составление таблицы «Ре- альность и фантастика в рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Самостоятельная работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообще- ния о журнале «Сатирикон», об истории его созда- ния на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом^» |
| Писатели улыбаются.  Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатирико­ном"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зо­щенко. «История болезни» и другие рассказы | Урок 54. Журнал «Сатири­кон». «Всеобщая история, об­работанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изо­бражение исторических со­бытий. Приёмы и способы создания исторического пове­ствования. Смысл ироническо­го повествования о прошлом.  Сатира и юмор в рассказах са-тириконцев. Рассказы в актёр­ском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Са­тирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоцио- нального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.  Практическая работа. Составление таблицы «Приё­мы и способы создания комического в историческом повествовании».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 55. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).  Сатира и юмор в рассказах (1 ч) | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоцио­нального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.  Практическая работа. Составление таблицы «Смеш­ное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Каете чувства вызывает у читателя рас­сказ ТэффиЩЖизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощен­ко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 56. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы соз­дания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении (1ч) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев рассказа, его идейно-эмоционального содержа­ния. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Ко­мические детали в рассказе „История болезни"». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устно­го рассказа об А. Т. Твардовском на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием мате­риалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литерату­ры и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века |
| А. Т. Твардовский. «Васи­лий Тёркин». Развитие по­нятия о фольклоризме ли­тературы. Начальные пред­ставления об авторских отступлениях как элементе композиции | Урок 57. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о по­эте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. По­этическая энциклопедия Вели­кой Отечественной войны. Те­ма служения родине. Картины жизни воюющего народа. Ре­алистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты по­эмы в актёрском исполнении (1 ч | Составление тезисов статьи учебника «Александр Три­фонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Уст­ное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какая правда о войне отрази­лась в поэме „Василий Тёркин"?» |
|  | Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ глав­ного героя. Новаторский харак­тер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1ч) | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характе­ристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Васи­лий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Письменная характе­ристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Урок 59. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенно­сти композиции поэмы. Ком­позиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фолькло­ризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1ч) | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Вы­явление черт Фольклорной традиции в поэме, опре­деление в ней1Удожественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «композиция», «юмор», «фоль-клоризм», «авторские отступления». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, ре­фератов (или контрольных сочинений) на темы:   1. Василий Тёркин - «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.   Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовско­го» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М.Исаковском, Б.Окуджаве, Л.Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Сти­хи и песни о войне» |
| Стихи и песни о Вели­кой Отечественной вой­не (обзор). М. Исаков­ский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; JI. Ошанин. «Дороги» | Урок 60. Стихи и песни о Великой Отечественной вой­не. Лирические и героические песни в годы Великой Отеч ственной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выра­жение в лирической песне со­кровенных чувств и пережива­ний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечествен­ной войне в актёрском испол­нении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение пе­сен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъяв­ление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др Практическая работа. Сопоставление разных ре­дакции песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»). Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рас­сказа «Фотография, на которой меня нет». Подготов­ка сообщения о В. П.Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска мате­риалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни, приблизившие Победу |
|  | Урок 61. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного ге­роя. Краткий рассказ о писате­ле. Отражение военного време­ни. Мечты и реальность воен­ного детства. Дружеская атмос­фера, объединяющая жителей деревни (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания  Практическая работа. Подбор цитат на темуЯ ражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет"».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Что об^диняло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов |
|  | Урок 62. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографиче­ский характер рассказа (урок развития речи 8). Развитие представлений о герое-пове­ствователе. Подготовка к до­машнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление сообщения о герое-повествователе. Разли­чение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к пись­менному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие испытания пережил человек в военное вре­мя? (По 1—2 произведениям о Великой Отечествен­ной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фото­графию «своеобразной летописью нашего народа, на­стенной его историей»?   Самостоятельная работа |
| Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»;  Д. Мережковский. «Род­ное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скво­рец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | Урок 63. Русские поэты о ро­дине, родной природе (обзор).  Образы родины и родной при- роды в стихах XX века. Богат­ство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за- дания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставитель­ный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума (Читаем, думаем, спорим...» |
| Поэты русского зарубе­жья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без Рос­сии...» (отрывок); З.Гип­пиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. | Урок 64. Поэты русского за­рубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведени­ях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёр­ском исполнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмо­ционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике  поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе |
| Урок контроля | Урок 65. Годовая контроль­ная работа по литературе в формате ГИА (1 ч) | Контрольная работа в формате ГИА по произведе­ниям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). Самостоятельная работа. Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сы­ну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подго­товка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Из зарубежной литера­туры (4 ч). У Шекспир. «Ромео и Джульетта». Со­неты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новиз- Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шек­спир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов траге­дии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ | Урок 66. У. Шекспир. «Ро­мео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные про-  дддддддддд | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шек­спир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов траге­дии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответна вопрос. Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный ана­лиз эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шек­спир в трагедии „Ромео и Джульетта"?». Чтение со­нетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной |
|  | Урок 67. Сонет как форма лирической поэзии. Воспева­ние поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами (1 ч) | Выразительное чтение сонетов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета литературная викторина.  Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас­сказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 68. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чте­ния 7). XVII век - эпоха рас­цвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классициз­ма. Сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. Особен­ности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие пред­ставлений о комедии (1 ч) | Составление ЦЬисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, опре­деление художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, ил­люстрирующих понятие «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.  Самостоятельная работа. Подготовка сочинения- исследования на тему «Каноны классицизма в коме- дии Мольера „Мещанин во дворянстве"». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка со- общения о писателе и истории создания романа на ос- нове самостоятельного поиска материалов с использо- ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе |
|  | Урок 69. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).  Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средне­вековая Англия в романе. Глав­ные герои и события. История, изображённая «домашним об­разом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 ч | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, дума­ем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжета и героев романа, его идейно-эмоциональ-  Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи И™3 И ИСТ0РИЯ- Письменше шчи-  ШдгоГвк! МОСМУ любим°\*У писателю,,  подготовка к итоговому уроку и тестированию Проект. Чтение и инсценирование рассказав) Ген ри «Родственные души». Подготовка летератупно" го праздника «Путешествие по стране Хте™„й 8 класса» (см. практикум «Читаем |
| Уроки контроля | Урок 70. Литература и исто­рия в произведениях, изучен­ных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление Уровня литературного развития учащихся (1 ч) | ?????? |
|  |  |  |
|  |  |  |