ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (105 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 1 | Введение (1ч) | Урок 1. Книга в жизни чело­века. Писатели о роли книги. Книга как духовное завеща­ние одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник ли­тературы и работа с ним. Диа­гностика уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Вы­разительное чтение статьи учебника «К читателям», бе­седа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному1. Практическая работа. Устные и письменные отве­ты на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.  Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духов­ное завещание одного поколения другому» из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письмен­ные ответы на вопросы учебника и практикума |
| 2 | Устное народное твор­чество (10 ч). Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», « С ол дат с ка я ш и н ел ь» | Урок 2. Фольклор — коллек­тивное устное народное твор­чество. Развитие представле­ний о фольклоре: преображе­ние действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуаль­ного. Исполнители фольклор­ных произведений (1 ч) | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов (в к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообще­ния об исполнителях фольклорных произведений. Практическая работа. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», посло­виц и загадок разных стран на общие темы.  Самостоятельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума |
| 3 |  | Урок 3. Малые жанры фоль­клора. Детский фольклор: ко­лыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, за­гадки (с повторением изучен­ного) (1 ч) | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение проис­хождения и форм бытования и развития двух основ­ных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.  Практическая работа. Сочинение загадки, скорого­ворки, колыбельной песни.  Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 4 |  | Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.  Нравственное и эстетическое содержание сказок (1 ч) | Актуализация полученных в начальной школе пред­ставлений о сказках. Чтение статьи учебника «Рус­ские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстра­тивным материалом из раздела «Продолжаем зна­комство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толко­вание структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чте­ния  *Практическая работа.* Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  *Самостоятельная работа.* Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фоль­клором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художе­ственный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстра­торы сказок» с использованием интернет - ресурсов. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок» |
| 5 |  | **Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.** Образ неве­сты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение свет­лых и тёмных сил в образах Ба­бы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристи­ка сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников. Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  *Самостоятельная работа.* Устное выполнение зада­ний из раздела «Продолжаем знакомство с фолькло­ром»; подготовка к сказыванию сказки с использовани­ем сказочных композиционных элементов; устные рас­сказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 6 |  | **Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказ­ки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древни­ми мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшеб­ной сказке. Вариативность на­родных сказок (1 ч) | Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием ска­зочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.  Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ жи­вотного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллю­страций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.  *Самостоятельная работа.* Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллю­страциям к сказкам |
| 7 |  | **Урок 7. «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо» — вол­шебная богатырская сказка героического содержания.**  Черты волшебной, богатырской и героической сказки в пове­ствовании об Иване — кре­стьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки (1 ч) | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о грех по­единках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.  *Самостоятельная работа.* Различные виды пере­сказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстри­рование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Вы­полнение заданий из раздела «Литература и изобрази­тельное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите |
| 8 |  | **Урок 8. «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо»: систе­ма образов сказки.** Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превос­ходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа (1 ч) | Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного ге­роя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 9 |  | **Урок 9. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Особен­ности сказок о животных. Ге­рои-животные. Народное пред­ставление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятель­но прочитанной сказки о животных. Устные и письмен­ные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о свое­образии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. *Практическая работа.* Создание собственных ил­люстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии).  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фраг­менты фильмов |
| 10 |  | **Урок 10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Осо­бенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о до­бре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполне­нии. Сказители. Собиратели сказок (1 ч ) | Различение видов сказок. Выразительное чтение сказ­ки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослуши­вание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Пе­ресказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жан­ровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.  *Практическая работа.* Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и ци­тат, аргументирование своего мнения).  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного сообщения «Мои любимые бытовые сказки» Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спо­рим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам |
| 11 |  | **Урок 11. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития ре­чи 1).*** Подготовка к домашне­му письменному ответу на про­блемный вопрос (1 ч) | Ответы на вопросы и выполнение заданий из разде­ла «Литература и изобразительное искусство» Защита ученических проектов «Художники - иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и роди­телей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая ба­рыня», «Дочь-семилетка». Составление плана пись­менного высказывания по одному из проблемных вопросов.  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов-  1. Каков мои любимый герой русской народной сказки? *2-.* Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеж­дает зло?  *Самостоятельная работа.* Сочинение собствен­ной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **12** | **Из древнерусской лите­ратуры** (2 **ч).** «Повесть  временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хи­трость воеводы Претича». Понятие о летописи | **Урок 12. «Повесть времен­ных лет» как литературный памятник.** Начало письменно­сти у восточных славян и воз­никновение древнерусской ли­тературы. Культурные и литера­турные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. (1 ч) | Изучение статьи учебника «Из древнерусской лите­ратуры». Составление плана статьи с указанием ос­новных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов лето­писи. Устное рецензирование выразительного чте­ния и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией.  *Практическая работа.* Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.  *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей |
| 13 | **Урок 13. Из «Повести вре­менных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воево­ды Претича».** Отзвуки фоль­клора в летописи. Герои лето­писного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении (I ч) | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комменти­рование фрагмента «Прошлое должно служить совре­менности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оцен­ка поступков героев летописного сказания. Характе­ристика героев летописного сюжета. Обсуждение про­изведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрско­го чтения фрагментов летописи.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих сходство летописи и произведений фольклора.  *Самостоятельная работа.* Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронного альбома «Сюже­ты и герои русских летописей» |
| **14** | **Из литературы XVIII века** (2ч). М. В. Ломоносов —  учёный, поэт, художник, гражданин. « «Сл у ч и л и с ь вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юмо­ре. Понятие о родах ли­тературы (эпосе, лирике, драме) и начальные пред­ставления о её жанрах | **Урок 14. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоно­сов — учёный, поэт, худож­ник, гражданин *(урок вне­классного чтения 1).*** Крат­кий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и обще­ственной деятельности) (1 ч) | Выразительное чтение статей учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пере­сказ фрагментов публицистического и научно-попу­лярного текстов. Обсуждение иллюстративною ма­териала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана рассказа о М. В.Ломоносове.  *Самостоятельная работа.* Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В.Ломоносов — великий россиянин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 15 |  | **Урок 15. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астро­нома в пиру...».** Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нра­воучительный характер. Поня­тие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литера­туры (начальные представле­ния) (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».  *Практические работы.* Анализ стихотворения по пла­ну. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические эле­менты использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление получен­ной информации |
| **16** | **Из литературы XIX ве­ка (41 ч).** Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Ли­сица», «Свинья под Ду­бом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзо­повом языке | **Урок 16. Жанр басни в ми­ровой литературе *(урок вне­классного чтения*** *2).* Истоки басенного жанра: Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И.Дмитриев (1 ч) | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов пу­блицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.  *Практическая работа.* Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 17 |  | **Урок 17. И. А. Крылов. «Во­рона и Лисица», «Свинья под Дубом».** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жан­ре басни. Осмеяние человече­ских пороков (жадности, не­благодарности, хитрости и т. д.) (1 ч) | Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения од­ноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Уст­ные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление характеристик героев басен.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть одной из басен. Выполне­ние заданий из раздела «Литература и изобразитель­ное искусство» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 18 |  | **Урок 18. И.Л.Крылов. «Волк на псарне».** Отражение исто­рических событии и басне. Патриотическая позиция авто­ра. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об ал­легории и морали. Басня в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение басни (и том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование историче­ского содержания басни. Устные или письменные от­петы на вопросы (в том числе с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской пошции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работ со словарём литературоведческих терминов (басня, алле­гория, мораль).  *Практические работы.* Составление таблицы «Жан­ровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, ге­рои, композиция, особенности языка и стиха).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа нал коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» |
| 19 |  | **Урок 19. И.А.Крылов. Бас­ни *(урок развития речи 2).***  Обобщение изученного о бас­нях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная вик­торина (1 ч) | Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презен­таций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы преды­дущего урока). Обсуждение иллюстраций из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание соб­ственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням ху­дожника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  *Практические работы.* Презентация и защита соб­ственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Со­ставление вопросов для викторины (но группам). Конкурс инсценированной басни.  *Самостоятельная работа.* Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 20 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Поня­тие о балладе | **Урок 20. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».** Краткий рассказ о поэте (детство и на­чало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различ­ные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особен­ности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском ис­полнении (1 ч) | Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составле­ние плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (и том числе ци­татного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуж­дение статьи учебника «Из истории создания скачки „Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спя­щей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Сопоставление сюжета и ге­роев народной сказки и сказки Жуковского.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть фрагмента сказки. Со­ставление письменного высказывания «Дворец паря Матвея в заколдованном сне и после пробуждения» |
| 21 |  | **Урок 21. В.А.Жуковский. «Кубок».** Благородство и же­стокость. Герои баллады. По­нятие о балладе (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выра­зительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные отпеты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебни­ка «Из истории создания баллады „Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «баллада».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выра­зительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведе­ний Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелё­ный...». «Сказка о мёрт­вой царевне и о семи бо­гатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании.  Стихотворная и прозаиче­ская речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | **Урок 22. А. С. Пушкин. «Ня­не».** Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэти­зация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиноче­ства и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лириче­ском послании (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб­ника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуж­дение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирова­ние статьи «Лирическое послание» из словаря литера­туроведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление в стихотворении черт лирического послания.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о поэте и выразительного чтения наизусть сти­хотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихо­творению |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 23 |  | **Урок 23. «У лукоморья дуб зелёный.**.». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — соби­рательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пуш­кинского произведения. Пролог в актёрском исполнении (I ч) | Выразительнее чтение пролога. Устое рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, пения актёров (см. фонохрсетоматню). Обсуждение поня­тия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.  *Практическая работа.* Устное иллюстрирование пролога.  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выра­зительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| 24 |  | **Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** События сказки. Главные и второстепен­ные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки (I ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнако­мых слов и определение их -значении. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Уст­ное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Устные и письменные ответы на вопро­сы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведе­ний книжной графики к сказке Пушкина.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и зашито |
| 25 |  | **Урок** 25. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристи­ка героев.** Система образов сказки. Противостояние до­брых и злых сил. Общность и различие главных героев: цари­ца-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении (I ч) | Составление таблицы «Система образов сказки». Со­ставление плана сравнительной характеристики геро­ев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказ­ки (см. задания фонохрестоматии). *Практическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.  *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пуш­кина с народными сказками о спящей царевне. Сопо­ставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 26 |  | **Урок 26. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях»: истоки сюжета, поэти­ка сказки.** Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказ­ками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказ­ки. Народная мораль и нрав­ственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положи­тельных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки (I ч) | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль­клорных сказок разных народов (по группам). Раз­личные виды пересказов. Составление плана сопоста­вительного анализа и рассказ о сказках по плану. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы риф­мовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».  *Самостоятельная работа.* Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоя­тельно.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о снятой парение в сказках народов мира» или создание -.электронного альбома «События и герои сказок Л. С. Пушкина в книжной графике» |
| 27 |  | **Урок** 27. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи*** *3).* По­этичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготов­ка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Чтение, обсуждение и обучение записи основных по­ложений статьи учебника «О сказках Пушкина». Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подготовка к устным и пись­менным ответам на проблемные вопросы: составле­ние плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?   1. Что помогло королевичу Елисею в поисках не­весты? 2. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? |
| 28-29 | Уроки контроля | **Уроки 28—29. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуков­ского, А. С. Пушкина (1ч)** | Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характери­стика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. *Самостоятельная работа.* Чтение 2—3 сказок Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на выразительное чте­ние фрагментов сказок (чтение по ролям или инсце­нирование) и защите коллективных учебных проек­тов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 30 |  | **Урок 30. А. С. Пушкин. Сказки *(урок внеклассного чтения*** *3).*  Художественный мир пушкин­ских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч) | Выразительное чтение самостоятельно прочитан­ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи­зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопро­сов к сказкам. Игровые видьы деятельности: конкур­сы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, со­ставленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной гра­фики к сказкам. Презентация и зашита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.  *Практическая работа.* Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пере­сказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. *Самостоятельная работа.* Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жи­тели» и подбор материалов об истории сё создания |
| **31** | **Русская литературная сказка XIX века.** Поня­тие о литературной сказ­ке.  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Под­земные жители». П. П. Ершов. «Конёк гор­бунок» (для внеклассного чтения).  В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внекласс­ного чтения) | **Урок 31. Антоний Погорель­ский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как ли­тературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказоч­но-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литера­турной сказке. Понятие о лите­ратурной сказке (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская лите­ратурная сказка» и «Антоний Погорельский». Коммен­тирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказ­ки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выяв­ление в произведении Антония Погорельского харак­терных признаков литературной сказки. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 32 |  | **Урок 32. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведе­ние.** Нравоучительное содер­жание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки (1 ч) | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексиче­ская работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учи­теля. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисо­вание эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернуш­ки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).  Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» (в формате элек­тронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.  *Практическая работа.* Составление письменного отзы­ва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание пись­менного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягуш­ка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (ем. практикум «Читаем, ду­маем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-гор­бунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о IV]. Ю.Лермонтове с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 33 | М. Ю. Лермонтов  «Бородино»,  «Ашик-Кериб»  (для внеклассного чтения) | **Урок 33. М.Ю.Лермонтов. «Воронине» как отклик на 25-летнюю годовщину** Боро-**динского сражения.**  Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности. интерес к истории Рос­сии). Историческая основа стихотворения.Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрье­вич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы па вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка (героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собствен­ных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 34 |  | **Урок 34. «Бородино»: про­блематика и поэтика.** Скорбь о погибших защитниках Отече­ства и патриотический пафос стихотворения. Сочетание раз­говорных и торжественных поэ­тических интонаций. Изобрази­тельно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана» (1 ч) | Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какую роль в стихотворении играют его звуко­вые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выпол­нение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворении «Бородино» и «Поле Бородина» |
| 35 |  | **Урок 35. «Ашик-Кериб» как литературная сказка *(урок внеклассного чтения 4).*** До­бро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фолькло­ру (1ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ро­лям). Поиск незнакомых слов и определение их зна­чений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Анализ фрагментов сказки (по группам).  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Н. В. Го­голе с использованием справочной литературы и ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Чтение по­вести «Заколдованное место» |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством»  (для внеклассною чтения).  Развитие представлений о фантастике и юморе | **Урок 36. Н. В. Гоголь. «Ве­чера на хуторе близ Дикань­ки». «Заколдованное место».**  Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Позиция народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фоль­клорные традиции в создании образов (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о пи­сателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Поиск незнакомых слов и определение их значе­ний. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).  *Самостоятельная работа.* Художественный пере­сказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропашная грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 37 |  | **Урок 37. «Заколдованное мес­то»: реальность и фантастика в повести.** Развитие представ­лений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юмо­ре (1 ч) | Выразительное чтение эпизодов повести. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Определение границ и выявление сюжета эпи­зодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпи­зодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учеб­ника «Из воспоминаний современников о Н. В. Го­голе».  *Практическая работа.* Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирую­щих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Чтение повестей «Май­ская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождест­вом» и «Страшная месть» (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях» |
| 38 |  | **Урок 38. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» *(урок вне­классного чтения*** *5).* Поэти­зация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тём­ных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском испол­нении (1 ч) | Краткий пересказ сюжета каждой повести (но груп­пам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсцениро­вание фрагментов повестей. Ответы па вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.  *Практическая работа.* Характеристика главных по­ложительных героев каждой повести (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по вы­бору):   1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеж­дали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору? |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 39 | Н.А.Некрасов. «Кресть­янские дети», «Есть женщины в русских се­леньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете | **Урок 39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»).**  Краткий рассказ о поэте (дет­ство и начало литературной де­ятельности). Поэтический об­раз русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их пре­одоление. Стойкость характера «величавой славянки». Разви­тие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алек­сеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском ис­полнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Внеш­ность и черты характера русской крестьянки» (с ис­пользованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготов­ка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите |
| 40 |  | **Урок 40. «Крестьянские** де­ти». **Труд и забавы крестьян­ских детей.** Мир детства — ко­роткая пора в жизни крестья­нина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых (1ч) | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Вы­разительное чтение стихотворения. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слон и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских де­тей — „счастливый народ!"?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворе­ния «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 41 |  | **Урок 41. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.** Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стили­стической окраски. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и зашита собственных иллюстраций.  *Практические работы.* Составление речевых харак­теристик персонажей (по группам). Составление та­блицы «Значение и стилистическая окраска устарев­ших и просторечных слов в стихотворении».  *Самостоятельная работа.* Описание одной из ил­люстраций к стихотворению. Сопоставление сти­хотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму».  Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справоч­ной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Под­готовка устного рассказа о детстве и юности писателя |
| 42 | И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, порт­рете и пейзаже | **Урок 42. И. С. Тургенев.** «Му­му» **как повесть о крепост­ном праве.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. По­вествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в до­ме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фраг­ментов рассказа (I ч) | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сер­геевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослу­шивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно-хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различные виды пересказов.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание соб­ственных иллюстраций.  *Проект.* Составление электронного альбома «Словес­ные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразитель­но-выразительных средств в разных видах искусства) |
| 43 |  | **Урок 43.** «Муму» **как про­тест против рабства.** Духов­ные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота глав­ного героя как символ немого протеста крепостного против рабства (1 ч) | Выразительное чтение и прослушивание звукозапи­сей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю­страций учебника и найденных самостоятельно, пре­зентация и защита собственных рисунков.  *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли­цы «Черты характера Герасима».  *Самостоятельная работа.* Составление плана ха­рактеристики Герасима. Подготовка к устному рас­сказу о герое по плану (с использованием цитирова­ния) и его письменная характеристика |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 44 |  | **Урок 44.** «Муму»: **система образов.** Развитие представле­ний о литературном герое. Со­поставление Герасима, барыни и барской челяди (1ч) | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление пись­менных сравнительных характеристик героев по плану.  *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли­цы сравнительной характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменные сравнитель­ные характеристики героев |
| 45 |  | **Урок 45. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи 4).*** Раз­витие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.  Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму"» (по группам). Презентация и защита электронного альбо­ма «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму"  глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведе­ние викторины по повести.  *Практическая работа.* Составление планов отве­тов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима?   3.В чём вина и в чём беда барыни?  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворений Фета |
| 46 | А. А. Фет. «Весенний дождь» | **Урок 46. А. А. Фет. Лирика.**  Краткий рассказ о поэте. «Ве­сенний дождь»: радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. «Чудная кар­тина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, за­пахи как воплощение красоты жизни (1 ч) | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти­хотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учеб­ника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление сё плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рас­сказ о стихотворении по вопросам учебника. *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворе­ний Фета о природе (по группам). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворений поэта. Пись­менный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого  «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи­теля) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 47 | Л. П.Толстой. «Кавказ­ский пленник». Понятие о сюжете. Разви-1 ис понятия о сравнении | **Урок 47. Л. Н. Толстой. «Кав­казский пленник»: русский офицер в плену у горцев.**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Ос­новные эпизоды. Бессмысленность и жесткость националь­ной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у гор­цев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (I ч) | Чтение статьи учебника о Толстом и составление сё плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­петы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов рассказа (по группам).  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о пи­сателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написа­ние отзыва об одной из иллюстраций. Создание соб­ственных иллюстраций и подготовка к их презента­ции и защите |
| 48 |  | **Урок 48. «Кавказский плен­ник»: Жилин и Костылин.**  Жилин и Костылин: два харак­тера - две судьбы. Смысл на­звания рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Раз­витие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч) | Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопо­ставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослуши­вание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохреетоматию). Устное рецензирование чте­ния актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение ил­люстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика героев.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» |
| 49 |  | **Урок 49. «Кавказский плен­ник» *(урок развития речи 5).***  Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов (1 ч) | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два ха­рактера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор ци­тат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос. Подбор цитат но заданной теме. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими?   *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го­голя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 50-51 | Уроки контроля | **Уроки 50—51. Контрольная работа по творчеству**  **М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го-­ голя, Н. А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Тол-­ стого (2 ч)** | Создание письменных высказываний различных жан­ров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о само­стоятельно прочитанном произведении, ответ на про­блемный вопрос, выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Че­хова «Хирургия» и других рассказов писателя. Под­готовка выразительного чтения по ролям (или инс­ценирования) фрагментов рассказов. Подготовка со­общения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справоч­ной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе |
| 52 | А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для вне­классного чтения). Развитие понятия о юмо­ре. Понятие о речевой ха­рактеристике персонажей | **Урок 52. А. П. Чехов. «Хирур­гия» как юмористический рас­сказ.** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литератур­ной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Раз­витие понятия о юморе. Поня­тие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Лите­ратурные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров из рассказа, иллюстрирующих понятия «рече­вая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произ­ведении. Юмор»  *Практическая работа.* Устное описание внешности героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных ил­люстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.  *Проект.* Составление под руководством учителя элек­тронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 53 |  | **Урок 53. «Хирургия» *(урок развития речи 6).*** Рассказ в актёрском исполнении. Состав­ление киносценария по расска­зу (1ч) | Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по за­данным темам: интерьер земской больницы, облик ге­роев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презен­тация и защита собственных иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы, вклю­чающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.  *Самостоятельная работа.*  Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кад­ров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки На­деньки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстра­ций и создание собственных иллюстраций к расска­зам, подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия» |
| 54 |  | Урок 54. Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).  Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова (1ч) | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и зашита собственных иллю­страций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок.  *Практическая работа.* Выявление авторских спосо­бов создания комического. Характеристика и нрав­ственная оценка героев (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1-2 рассказов).  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **55** | **Русские поэты XIX века о родине и родной при­роде (обзор).**  Ф.И.Тютчев. «Зима не­даром злится...», «Как ве­сел грохот летних бурь...», «Есть в осени первона­чальной...»; А. В. Кольцов «В степи»; А. Н. Майкой. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в де­ревне» (отрывок); И. 3. Су­риков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (от­рывок) | **Урок 55. Ф. И. Тютчев. «Зи­ма недаром злится...», «Ве­сенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».** Краткий рассказ о поэте. Об­раз родины в пейзажной лири­ке поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоцио­нального состояния, настрое­ния. Стихотворения в актёр­ском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские по­эты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ сти­хотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художни­ков, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.  *Практическая работа.* Интонационный и смысло­вой анализ стихотворений и отработка их выразитель­ного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по вы­бору) и стихотворений других поэтов. Подготовка уст­ного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите |
| 56 |  | **Урок 56. А. Н. Майков. «Ла­сточки»; И. С. Никитин.** «Ут­ро», **«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зи­ма» (отрывок); А. Н. Плеще­ев. «Весна» (отрывок).** Урок-концерт. Обсуждение стихотво­рений. Стихотворения в актёр­ском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и об­суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по груп­пам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литера­турном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещён­ным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотво­рений разных поэтов.  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.  *Проекты.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 57 |  | **Урок** 57. **Русские поэты XIX века о родине, родной при­роде и о себе *(урок развития речи*** *7)* (I ч) | Выразительное чтение стихотворений о родине и род­ной природе в формате конкурса чтецов (оценка чте­ния по заданным критериям). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ сти­хотворения. Подготовка к выразительному чтению рас­сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Буни­не (портретов, изображений литературных мест, связан­ных с его именем) с использованием справочной лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| **58** | **Из литературы** XX **века**  (29 ч). И. Л. Бунин. «Кос­цы», «Подснежник» (для внеклассного чтения) | **Урок 58. И. А. Бунин. «Кос­цы».** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литератур­ной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство ге­роев с бескрайними простора­ми Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэти­ческое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполне­нии (1 ч) | Чтение статьи учебника о Бунине и составление сё пла­на. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.  *Самостоятельная работа.* Подготовка художествен­ного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных расска­зу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| 59 |  | **Урок 59. И. А. Бунин. «Под­снежник» *(урок внеклассного чтения*** *7).* Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа (1 ч) | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незна­комых слов и историко-культурных реалий и определе­ние их значения с помощью словарей и справочной ли­тературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...»' и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор,», с ис­пользованием словаря литературоведческих терминов.  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литера­туре или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, свя­занных с именем писателя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 60 |  | **Урок 60. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и**  **его дети.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало ли­тературной деятельности). Изо­бражение жизни детей из бога­той и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Мару-сей (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирова­ние. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Об­суждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фраг­ментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол­нение цитатной таблицы «Портретные характеристи­ки героев» (по группам) |
| 61 | В. Г. Короленко. «В дур­ном обществе». Понятие о композиции литературного произведе­ния | **Урок 61. «В дурном обще­стве»: семья Тыбурция.** Об­щение Васи с Валеком и Ма-русей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характе­ристики героев (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер­сонажей и составление плана их сравнительной харак­теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пор­трет» Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» то группам).  *Практическая работа.* Анализ портретных характе­ристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выбороч­ного пересказа «История старого Януша». Поиск в пове­сти пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте |
| 62 |  | **Урок 62. «В дурном обще­стве»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окру­жающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсужде­ние ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тема­тики, проблематики, идейно-эмоционального содержа­ния. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». *Самостоятельная работа.* Подготовка планов пись­менных ответов на проблемные вопросы (по группам):   1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».   *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в по­вести В. Г. Короленко „В дурном обществе"» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 63 |  | **Урок 63. «В дурном обще­стве» *(урок развития речи 8).***  Подготовка к письменному от­вету на проблемный вопрос (1 ч) | Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказаА.И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору) |
| 64 |  | **Урок 64. С. А. Есенин. «Я по­кинул родимый дом...», «Низ­кий дом с голубыми став­нями...».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как ис­точник художественного обра­за. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (I ч) | Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и ком­ментирование фрагментов стихов Есенина, посвя­щённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рас­сказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чте­ние и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллю­страций к стихотворениям Есенина.  *Практическая работа.* Анализ стихотворений о род­ном ломе.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  *Проект.* Электронный альбом «Стихи Есенина в на­ших иллюстрациях» |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы | **Урок 65. П. П. Бажов.** «Мед­ной **горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Мед­ной горы.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест­ность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Мед­ной юры (I ч) | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Бажове. Устный рассказ, о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям), Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис-  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики Степана и Хозяйки Медной юры и заполнение цитатной таблицы  *Самостоятельная работа.* Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная опенка. Поиск в справочной литературе и Интернете ил­люстраций художников Палеха и других автор»»'к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа .Каменный ивеюк» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим...». Устное описание портретов героев  *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 66 |  | **урок 66. «Медной горы Хо­зяйка»: сказ как жанр лите­ратуры.** Сказ как жанр литера­туры. Своеобразие языка, инто­нации сказа. Сказ и сказка. Ил­люстраторы сказов Бажова (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различ­ных формах — от правдоподобия до фантастики. Презентация и зашита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстраци­ях художников Палеха и других авторов».  *Практическая работа.* Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).  *Самостоятельная работа.* Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказ­ки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки |
| 67 | К. Г Паустовский. «Тё­плый хлеб», «Заячьи ла­пы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже | **Урок 67. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий  рассказ о писателе (детство и нача­ло литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и со­страдание. Тема коллективного труда (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и опре­деление их значения. Устное рецензирование вы­разительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана (цитатно­го плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по груп­пам). Письменная характеристика одного из героев Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск по­словиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 68 |  | **Урок 68. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантасти­ческое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных кар­тин в сказке. Языковое мастер­ство писателя (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фанта­стических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комменти­рование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, по­каз и защита собственных рисунков, обсуждение ил­люстрации учебника.  *Практическая работа.* Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, гла­гольной лексики (по группам).  *Самостоятельная работа* Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):   1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по­могли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?   Чтение произведений Паустовского «Заячьи па­пы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по вы­бору). Подготовка инсценировки эпизода «Раз­говор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведе­ниям писателя. Составление вопросов для викто­рины |
| 69 |  | **Урок 69. «Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок вне­классного чтения 8).*** Природа и человек в сказках К. Г. Пау­стовского. Нравственные про­блемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении (I ч) | Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.  *Самостоятельная работа.* Поиск сведений о Мар­шаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ре­сурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности по­эта. Чтение пьес-сказок С.Я.Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 70 | С. Я. Маршак. «Двена­дцать месяцев». Сказ­ки для детей (для вне­классного чтения). Драма как род литературы | **Урок 70. С. Я. Маршак. Сказ­ки для детей *(урок внекласс­ного чтения 9).*** Краткий рас­сказ о писателе (детство и нача­ло литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кош­кин дом», «Горя бояться — сча­стья не видать». «Волга и Ва-уза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нрав­ственный смысл (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Уст­ный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя боять­ся — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нрав­ственная оценка героев стихотворных сказок. Презен­тация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. *Самостоятельная работа.* Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки |
| 71 |  | **Урок** 71. **«Двенадцать меся­цев»: проблемы и герои.** По­ложительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескоры­стие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении (1 ч) | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двена­дцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выра­зительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.  Практическая работа. Составление плана харак­теристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).  **Самостоятельная работа. Подготовка устных** со­общений о характере и поступках Падчерицы, Ко­ролевы. Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной скажи .«Две­надцать месяцев» (ем. практикум «Мигаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спек­такля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по груп­пам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жес­ты, основные интонации; оформление сцепы: рекви­зит, декорации и т. п.: звуковое сопровождение спек­такля |
| 72 |  | **Урок** 72. **«Двенадцать меся­цев»: пьеса-сказка и её на­родная основа.** Драма как род литературы. Особенности жан­ра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказ­ке-пьесе. Обшность и различие сказки Маршака и народной скажи (! ч) | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказ­ки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием нитрования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы- сказки и ее фоль­клорных источников. Выявление в пьесе-сказки черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнитель­ной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. *Практические работы.* Составление плана высказы­вания «Драма как род литературы». Заполнение ана­литической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимён­ной народной сказки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменно­му ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 73 |  | **Урок 73. «Двенадцать меся­цев» *(урок развития речи 9).***  Подготовка к домашнему пись­менному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление устного и письменного ответа на проблем­ный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко­ролева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?   *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» |
| 74 | А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литератур­ном произведении | **Урок 74. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение при­роды и оптимистическое вос­приятие диалектики окружаю­щего мира. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ро­лям), пересказ его фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения и пересказов одно­классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о писателе и его книгах с использованием ма­териалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| 75 |  | **Урок 75. «Никита»: быль и фантастика.** Реальность и фантастика в рассказе. Разви­тие представления о фантасти­ке в литературном произведе­нии (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «фантастика». Выявление функций фантастиче­ских элементов рассказа. Восприятие художествен­ной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление пла­на характеристики героев и их нравственная оценка.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе­ристика героя (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):   1. Каким показан мир фантастических существ в рас­сказе Андрея Платонова «Никита»?   2.. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят рассказе в одном смысловом ряду?  Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П.Астафьева «Васюткино озеро» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 76 | В. П. Астафьев, «Васюткино озеро» | **Урок 76. В. П. Астафьев. «Ва­сюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.**  Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её пони­мание, находчивость в экстре­мальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нрав­ственный смысл (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, худо­жественный пересказ его фрагментов. Устные ответы  на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстриро­вание  *Практическая работа.* Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| 77 |  | **Урок** 77. **«Васюткино озеро»: становление характера глав­ного героя.** «Открытие» Васюткой нового озера. Основ­ные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобио­графичность рассказа. Герой и автор (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рас­сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспомина­ний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Черты характера героя и авторское отноше­ние к нему».  *Самостоятельная работа.* Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материа­лов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания |
| 78-79 | Уроки контроля | **Уроки 78—79 (2 ч). Подготов­ка к классному письменному ответу на один из проблем­ных вопросов** | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со­ставление письменного ответа на один из проблем­ных вопросов:   1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одно­му произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их ха­рактера вызывают восхищение (по 1—2 произведени­ям Паустовского, Платонова, Астафьева)?   *Самостоятельная работа.* Поиск в справочной лите­ратуре или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подго­товка сообщения о военной биографии А. Т. Твардов­ского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **80** | **«Ради жизни на Зем­ле...».** К. М. Симонов. «Майор привёз мальчиш­ку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рас­сказ танкиста» | **Урок 80. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Стихо­творные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о по­эте и его военной биографии. Характеристика героев стихо­творения. Стихотворение в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941 —1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с пока­зом его портретов. Актёрское исполнение стихотворе­ния. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцена «Вот солдаты идут...».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообще­ния о военной биографии К. М. Симонова |
| 81 |  | **Урок 81. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».** Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной вой­не. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной размет­ки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и за­щита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Устный и письменный ана­лиз стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эми­грации. Поиск в Интернете их портретов и изображе­ний достопримечательностей Лондона. Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей |
| **82** | ***Русские* поэты XX ве­ка о родине и родной природе** (2 **ч).** И. Бу­нин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнуш­ка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | **Урок 82. И. А. Бунин. «Пом­ню — долгий зимний ве­чер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».** Стихотворные лири­ческие произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окру­жающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое вос­приятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском ис­полнении (1 ч) | Выразительное чтение ранее изученных стихотворе­ний Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Со­общение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Про­кофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 83 |  | **Урок 83. Д. Кедрин. «Алё­нушка»; А. Прокофьев. «Алё­нушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».** Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обоб­щённый образ России. Сближе­ние образов волшебных сказок и русской природы в лириче­ских стихотворениях. Стихо­творения в актёрском исполне­нии (1 ч) | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью слова­рей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, чтения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстри­рование. Определение общего и индивидуального,  неповторимого в литературном образе родины в твор­честве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе­ниях. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»), Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворе­нии Саши Чёрного и его рассказ «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские полы XX века о ро­дине и родной природе» с иллюстрациями художни­ков и учащихся |
| **81** | **Писатели улыбаются.**  Саша Чёрный. «Кавказ-ский пленник». «Игорь-Робинзон». «Дневник Фок­са Микки». Н. А. Тэф­фи. «Валя» (для внекласс­ного чтения) Развитие понятия о юморе | **Урок 84. Саша Чёрный. «Кав­казский пленник».** Краткий рассказ о поэте ("эмиграция, произведения для детей). Обра­зы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики и рассказе. Развитие понятия о юморе(1ч) | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (но группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и спра­вочной литературы. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявлении признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного  *Практическая работа.* Работа со словарём литерату­роведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмо­ристических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов ро­мана Д.Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя) |
| 82 |  | **Урок 85. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной класси­ки. Юмор и его роль в расска­зе (1 ч) | Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Де­фо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­ков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий ро­мана «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чте­ние рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Соз­дание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-роман­тика», «Рыба-кит», «Отважный капитан» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 83 | Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит» | **Урок 86. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористиче­ское произведение.** Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жан­ровое своеобразие. Особенно­сти ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания (1 ч) | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание зву­козаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразитель­ного чтения. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инс­ценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С.Я.Маршака «О талантливом чита­теле».  *Практическая работа.* Анализ текста одной из пе­сен: поиск в нём особенностей песенного текста. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Мар­шака о талантливом читателе?». Выразительное чте­ние наизусть текста песни Кима. Создание иллюстра­ций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л.Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из ро­манов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела» |
| 84 | Из зарубежной литературы (15ч) Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед**»** | **Урок 87. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер (1ч) | Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его пор­третов, изображений Шотландии, старинных кора­блей, морских пейзажей. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитат­ного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики геро­ев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».  *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд"». *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вереско­вый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робин­зон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Ин­тернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей |
| 85 | Д. Дефо.  «Робинзон Крузо» | **Урок 88. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приклю­чения героя.** Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, и изображений кораблей и морских пейзажей. Сообще­ние о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Вырази­тельное чтение фрагментов романа. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, чте­ния актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  *Практическая работа.* Подбор материалов для рас­сказа о Робинзоне  *Самостоятельная работа.* Подготовка выборочною пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Побитом Крузо» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 86 |  | **Урок 89. Д.Дефо. «Робин-ад н Крузо»: характер героя.**  Характер героя (смелость, му­жество, находчивость, несгиба­емость перед жизненными об­стоятельствами). Иллюстрации к роману (1 ч) | Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих по­нять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ па тему «Как Робинзону уда­лось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учеб­ника, презентация и зашита собственных рисунков. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Робинзона. Рассказ о герое (с использовани­ем цитирования) и его характеристика. *Самостоятельная работа.* Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона |
| 87 |  | **Урок 90. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.** Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпае­мым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) (1 ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования.) Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям». Составление плана срав­нительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (но выбору). Подготовка выразительного чтения скажи Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андер­сена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов |
| 88 | Х.-К. Андерсен. «Снеж­ная королева» и другие сказки. Понятие о  ху­дожественной детали. Жорж Санд. «О чём гово­рят цветы» (для внекласс­ного чтения) | **Урок 91. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реаль­ность и фантастика.** Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке Кай и Герда. Понятие о художествен­ной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч) | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очер­ка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выра- зительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по груп­пам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь»  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подго­товка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллю­страций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание соб­ственных иллюстраций, подготовка к их защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 89 |  | **Урок 92. X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** В по­исках Кая. Друзья и враги Гер-ды. Внутренняя красота герои­ни. Мужественное сердце Гер-ды. Иллюстрации к сказке (I ч | Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Малень­кой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопостав­ление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изда­ниях сказки. Презентация и защита собственных ри­сунков  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Герды. Рассказ о героине (е использованием цитирования) и её устная характеристика. *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или худо­жественный фильм «Снежная королева».  *Проект.* Составление под руководством - учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева" в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева"» |
| 90 |  | **Урок 88. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная ко­ролева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, люб­ви и дружбы (1 ч) | Чтение и рецензирование характеристики Герды. Уст­ный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопо­ставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. *Практическая работа.* Заполнение таблицы «Срав­нительная характеристика Герды и Снежной короле­вы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллек­тивных проектов.  *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсе­на «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины |
| 91 |  | **Урок 89. Х.-К. Андерсен. Сказки *(урок внеклассного чтения 10).*** Волшебные сказ­ки Андерсена. Сказки о пред­метах окружающего мира (1 ч) | Презентация сказок Андерсена: выразительное чте­ние сказок (в том числе по ролям), пересказ и инс­ценирование их фрагментов, устные ответы на про­блемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собствен­ных иллюстраций, составление вопросов для викто­рин и ответы на эти вопросы (по группам). *Самостоятельная работа.* Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соло­вей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2—3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на про­блемные вопросы (см. след, урок) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
|  |  |  | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблем­ных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Почему Герда победила Снежную королеву?   1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Ан­дерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?   *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете пор­третов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1-5 главы |
| 90 | М.Твен «Приключения Тома Сойера» | **Урок 90 М. Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. | Сообщения о писателе Марке Твене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав рома­на (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 91 |  | **Урок 91. М. Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: дружба героев.** Том и Гек. Том и Бек-кн. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключен­ческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрсстоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учеб­нике и найденных самостоятельно. Презентация и за­шита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера"?».  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ной характеристики героев (в том числе сравнитель­ной) и их характеристика по плану (с использованием ни I ирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собирают­ся создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и под­готовка сообщения о нём |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 92 |  | **Урок 92. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей *(урок развития речи 12).*** Под­готовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | Пересказ финальных глав романа от лица героев. По­каз и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составле­ние плана ответа на проблемный вопрос. Подбор ци­тат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов   1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?   *Самостоятельная работа.* Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондо­на «Сказание о Кише» и других рассказов писате­ля. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным ге­роям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. *Проект.* Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники Литературным героям» |
| 93 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | **Урок 93. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что зна­чит быть взрослым?** Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вы­нужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уваже­ние взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного досто­инства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллю­страции к рассказу (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лон­дон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портре­тов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ стэтъи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яков­лева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.  Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях» |
| 94 |  | **Урок 94. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастер­ство писателя.** Джек Лон­дон — мастер изображения экстремальных жизненных си­туаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Дра­матизм и оптимизм книги о северном мальчике (1 ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные те­мы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». *Самостоятельная работа.* Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раз­дела «Справочные материалы». Составление рекомен­даций для начинающих чтецов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 95 |  | **Уроки 95. Уроки конт­роля.** Итоговая контроль­ная работа по литературе или тестирование. Выявление уров­ня литературного развития уча­щихся (2 ч) | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 5 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и пись­менные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведче­ских терминов; выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуаль­ных и коллективных учебных проектов. *Проект.* Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса |
| 96 |  | **Уроки 96. Литератур­ный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 клас­са» *(уроки развития речи 13—14)*** *(2* ***ч).*** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения (2 ч) | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов |