Рабочая программа по литературе 9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование  (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся  ( на уровне учебных действий) |
| Введение (1ч) | Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни челове­ка. Шедевры родной литера­туры. Формирование потреб­ности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской са­мостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся (1ч) | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.  Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление ее конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Из древнерусской лите­ратуры (3 ч). «Слово о полку Игореве» | Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о пол­ку Игореве» — величайший памятник древнерусской ли­тературы. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жан­ров. «История открытия „Сло­ва..."». Проблема авторства.  Историческая основа памятни­ка, его сюжет. Фрагменты по­эмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого) | Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выра­зительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексически и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов оперы А. Бородина «Князь Игорь».  Практическая работа. Сопоставление прозаически» и стихотворных переводов «Слова.. »  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове…» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVII XX веков |
|  | Урок 3. Центральные образы «Слова…» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция с «Слове…» | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову…»(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…».  Практическая работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове…»  Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова…». Письменный ответ на один из вопросов;   1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова…»? |
|  | Урок 4. Основная идея и по­этика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соедине­ние языческой и христианской образности. Язык произведе­ния. Переводы «Слова...» | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и ху­дожественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  Практическая работа. Ответы на вопросы к фраг­менту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирова­ние. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»).  Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отра­зились в образе Ярославны?  3 Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?  Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве» |
| Из русской литературы XVIII века (8 ч). Клас­сицизм в мировом искус­стве.  М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Ве­чернее размышление о  Божием величестве при случае великого север­ного сияния», «Ода на день восшествия на Все­российский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Вла­стителям и судиям», «Па­мятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сенти­ментализме | Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. Харак­теристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма | Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отече­ственного классицизма, его гражданским, патриоти­ческим пафосом. Восприятие литературного произ­ведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Форму­лирование вопросов по тексту статьи учебника.  Практическая работа.Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Клас­сицизм» и словаря литературоведческих терминов.  Самостоятельная работа.Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подго­товка сообщения «Классицизм в искусстве». Письмен­ный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материа­лов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подго­товка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного си­яния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломо­носов — учёный, поэт, рефор­матор русского литературно­го языка и стиха. Особенно­сти содержания и формы оды Вечернее размышление...».  Стихотворение в актёрском ис­полнении | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».  Самостоятельная работа. Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Под­готовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об им­ператрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове |
|  | Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Все­российский престол ея вели­чества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прослав­ление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова | Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их совре­менных соответствий. Устное рецензирование выра­зительного чтения одноклассников, исполнения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приё­мов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особен­ностях художественного мира, проблематики и тема­тики од Ломоносова.  Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и клас­сицизма (составление таблицы).  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с исполь­зованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:  1.Какими способами поэт достигает высокой торже­ственности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?  2.Что прославляет Ломоносов в «Оде на день вос­шествия...»?  Подготовка сообщения о Державине на основе са­мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Вла­стителям и судиям». Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманиз­ма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости силь­ных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и клас­сицизма.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготов­ка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).  Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Урок 9. Г. Р. Державин. «Па­мятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «За­бавный русский слог» Держави­на и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Те­ма поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения. Составление лек­сических и историко-культурных комментариев. Вы­разительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Вы­воды об особенностях художественного мира, пробле­матики и тематики произведений Г. Р. Державина.  Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед челове­чеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»).  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный от­вет на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памят­ник"?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воз­двиг памятник...»). в системе человеческого бы­тия. Мысль о поэтических за­слугах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Горации.Сооб­щение о биографии и творчестве поэта, истории соз­дания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тек­сту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».  Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мель­помене" с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоя­тельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 11. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о пи­сателе. Понятие о сентимента­лизме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Карамзина. Выразительное чте­ние фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих термитов,Подбор при**меров**, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».Практическая работа. Составление плана характе­ристики героев повести.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести |
|  | Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутрен­нему миру героини. Новые чер­ты русской литературы | Анализ повести с учётом идейно-эстетических худо­жественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление характерных для произ­ведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека.  Практическая работа. Составление таблицы «Чер­ты сентиментализма в повести „Бедная Лиза"».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Почему повесть „Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произве­дений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообще­ний об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине) |
|  | Урок 13. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведе­ния писателя (урок внекласс­ного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворения. Устное *рецен­*зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный *или* письменный ответ на вопрос (с использованием *ци­*тирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Подготовка к контрольному сочинению |
| Урок контроля | **Урок 14. Контрольное сочи­нение** (урок развития речи 1) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редакти­рование черновых вариантов собственных письмен­ных работ.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».  Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюш­ков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам) |
| **Из русской литературы *XIX* века (54 ч).** Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие пред­ставлений о балладе. Развитие представлений о фолькрезиме литературы | **Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века:**  К. Н. Батюшков, В. К. Кюхель­бекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дель­виг, Н. М. Языков, П. А. Вязем­ский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного про­екта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой полови­ны XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в сти­хах русских поэтов начала XIX векя%.  *Самостоятельная работа.* «Русская литература XIX века», выполнение ний статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | **Урок 16. В.А.Жуковский — поэт-романтик**. Слово о по­эте. Основные этапы его твор­чества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Осо­бенности языка и стиля стихо­творения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и твор­честве поэта. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Вырази­тельное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «элегия».  Практическая работа. Подбор цитат из стихотворе­ния «Море» на тему «Море и небо».  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины №4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы вы­разимого. Возможности по­этического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Практическая работа. Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».  Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана» |
|  | Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.  Развитие представлений о бал­ладе. Жанр баллады в творче­стве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное на­чало, атмосфера тайны и сим­волика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и при- меты, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преоб­ражения традиционной фанта­стической баллады. Баллада в актёрском исполнении | Выразительное чтение баллады. Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, обра­зов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие худо­жественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление плана письмен­ного высказывания на тему «Черты баллады в „Свет­лане" Жуковского».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительно­го чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает тради­ционную фантастическую балладу в „Светлане"?» |
|  | Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие на­родного духа и христианской веры. Светлана - пленитель­ный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным ча­рам. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Выразительное чтение баллады наизусть. Характери­стика героини русской романтической баллады. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведе­ний В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художествен­ной функции фольклорных мотивов, образов, поэти­ческих средств.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Чер­ты фольклора в балладе „Светлана"». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  1.Какой характер придают балладе «Светлана» эле­менты русского фольклора?  2.В чём особенности баллады «Светлана» как роман­тического произведения?  Подбор материала о биографии и творчестве А.С.Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума». Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного) |
| А. С. Грибоедов. «Горе от ума» | **Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).**  Многогранный талант, блестя­щее образование и дипломати­ческая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отноше­ния с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы | Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибо­едове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного ма­териала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принад­лежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.  Практическая работа. Составление плана письмен­ного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума"». Комментирование «говорящих» фамилий ге­роев.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ  на вопрос «В чём исключи­тельность личности Грибоедова?». Подготовка сообще­ния на тему «„Говорящие" имена и фамилии в комедии» |
|  | **Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблемати­ка и конфликт. Фамусовская Москва.** Обзор содержания комедии. Смысл названия пье­сы и проблема ума в ней. Осо­бенности развития комедийной интриги. Своеобразие обще­ственного и личного конфлик­та в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов ко­медии. Анализ ключевых моно­логов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характе­ристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Опреде­ление типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Харак­теристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  Практическая работа. Составление таблицы «Об­щественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопо­ставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума" считают ко­медией?», «Какие пороки фамусовской Москвы об­личает Чацкий в своих монологах?». Подготовка вы­разительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Проект.* Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | **Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чац­кого.** Чацкий как необыч­ный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особен­ности любовной интриги. Ху­дожественная функция внесценических персонажей. Необыч­ность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием ци­тирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художе­ственной условности, индивидуальной неповторимо­сти и типической обобщённости образа Чацкого. Практическая работа. Составление таблицы «Ана­лиз монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов *Чацког*о или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообще­ния о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич») |
|  | **Урок 23. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.**  Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произ­ведении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Общая харак­теристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализ­ма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума"».  *Самостоятельная работа.*Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума"».  *Проект***.** Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума"» |
|  | Урок 24. А. С. Грибоедов. «Го­ре от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гонча­ров. «Мильон терзаний» | Чтение литературно-критической статьи. Формулирова­ние вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсужде­ние театральных постановок и киноверсий комедии.  *Практическая работа.* Конспектирование фрагмен­тов статьи И. А. Гончарова.  *Самостоятельная работа*. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематогра­фические версии комедии. Подготовка к контрольному  сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»).  Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории по­становок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль») |
| Урок контроля | Урок 25. А. С. Грибоедов. «Го­ре от ума». Классное сочине­ние или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Письменный ответ на один из про­блемных вопросов:   1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оцен­ки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной ин­триги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. 6. Самостоятельная работа. Подготовка к контроль­ной работе за первую четверть |
| Уроки контроля | Уроки 26—27. Контрольная работа за первую четверть | Письменные ответы в произведениям, включённым в Кодификатор: содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускни­ков И класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонви­зин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. Самостоятельная работа. Подбор материала и под­готовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием матери­алов практикума «Читаем, думаем, спорим...», спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |
| А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще быть может...», «Про­рок», «Бесы», «Два\_чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евге­ний Онегин», ' «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме ли­тературы, о трагедии как жанре драмы | Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика (стихотворения по вы­бору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторени­ем ранее изученного): тема че­ловека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, исто­рическая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Вер­ность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы | Конспектирование лекции учителя о жизни и твор­честве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение допол­нительного материала о биографии поэта. Обсужде­ние портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразитель­ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотво­рений. Обсуждение изображений поэта.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». *Подготов*ка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэти­ческие связи Пушкина с декабристами» или сообще­ния об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о дру­зьях Пушкина на тему «Друзья души моей» |
|  | **Урок 29. А.С.Пушкин. Ли­рика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».** Проблема свободы, служения родине. Тема свобо­ды и власти. Единение красо­ты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в ак­тёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формули­рование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесе­ние содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.  *Практическая работа.* Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и их письмен­ный анализ. Подготовка сообщения об одном из адре­сатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета). Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Чи­таем, думаем, спорим...» |
|  | **Урок 30. А. С. Пушкин. Лю­бовь как гармония душ в ин­тимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь ещё, быть может...».** Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты лю­бовной лирики и стихи, им по­священные. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в любовной лирике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.  *Проект.* Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и сти­хи, им посвященные» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творче­ства. Стихотворение в актёр­ском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содер­жания стихотворений с романтическими и реалисти­ческими принципами изображения жизни и челове­ка. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Библей­ские параллели в интерпретации темы творчества». Со­ставление плана и письменный анализ стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 32. А. С. Пушкин. «Бе­сы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие сти­хотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Ду­шевное смятение и угнетённое внутреннее состояние ли­***рического*** «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в карти­нах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Осо­бенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексиче-ских и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими  **\_ *и*** реалистическимипринципами изображения жизни человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика») |
|  | Урок 33. А. С. Пушкин. «Я па­мятник себе воздвиг неру­котворный...»: самооценка творчества в стихотворении.  Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Го­раций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахмато­ва, Бродский и др. Стихотворе­ние в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирова­ние вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Са­мооценка творчества в стихотворении».  *Самостоятельная работа.* Сопоставление текста Пуш­кина на тему памятника с произведениями его предше­ственников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). *Проект.* Составление коллективного сборника школь­ных исследовательских работ «Тема памятника в рус­ской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоно­сов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» |
| Урок контроля | Урок 34. Письменный ответ на один из проблемных во­просов по лирике А. С. Пуш­кина (урок развития речи 2) | Составление плана ответа на проблемный вопрос Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с исполь­зованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чув­ства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в рус­ской лирике? уу 5. В чём созвучие картин природы душевному состо­янию человека в лирике Пушкина'?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ  *Самостоятельная работа.* Чтение трагедии «Мо­царт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Урок 35. А. С. Пушкин. «Мо­царт и Сальери». Трагедийное  начало «Моцарта и Два типа мировосприятия, оли­цетворённые двумя персона­жами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Тра­гедия в актёрском исполнении | Сообщение об истории создания трагедии, её про­тотипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Формулирование вопро­***сов*** по тексту трагедии. Устный или письменный от­***ве***т на вопрос (с использованием цитирований). Уча­стие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоци­онального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявле­ние характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу чита­теля Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизода тра­гедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства"?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Ев- гений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 36. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как новатор­ское произведение. *Творческая история романа. Обзор содер­жания. История создания. На*чальные представления о жанре романа в стихах. Образы глав­ных героев. Онегинская стро­фа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты рома­на в стихах в актёрском испол­нении | Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сооб­щение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение ху­дожественной функции внесюжетных элементов ком­позиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  *Практическая работа.* Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система об­разов романа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из фрагментов рома­на. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так под­робно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» |
|  | Урок 37. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные муж­ские образы романа. Типиче­ское и индивидуальное в обра­зах Онегина и Ленского. Траги­ческие итоги жизненного пути | *Выразительное чтение фрагментов \_* (в том числе наизусть). *Выявление характерных* романа в стихах тем, образов и приёмов *изображения* человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обоб­щённости образов героев.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского |
|  | Урок 38. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные жен­ские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный от­вет на вопрос (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» |
|  | **Урок 39. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: взаимоотно­шения главных героев.** Эволю­ция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика идейно-эмоционального содержания про­изведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.  *Практическая работа*. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из писем. Сопостави­тельный анализ двух писем |
|  | **Урок 40. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: образ автор.**  Автор как идейно-композици­онный и лирический центр ро­мана. Автор-повествователь и автор-персонаж | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа авто­ра романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выра­жения авторской позиции. Соотнесение образа персо­нажа и прототипа, лирического героя и поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ав­тор-повествователь и aвтор - персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразитель*ног*о чтения наизусть одного из лирических отступле*ний.* Письменный ответ навопрос «В чём сходство и различияОнегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию |
|  | **Урок 41. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как энцикло­педия русской жизни**. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические лично­сти как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о ре­ализме литературы | Конспектирование основных положений лекции учи­*теля* о реализме в романе «Евгений Онегин». Вырази­тельное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (*с* использовани­*ем* цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».  *Практическая работа.* Характеристика художе­ственного мира романа в стихах *как* реалистического произведения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Ев­гений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения при­сущи роману «Евгений Онегин»?   Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин») |
|  | ***Урок* 42. А. С. Пушкин. «Евге­ний Онегин» в зеркале критики.**  Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоев­ский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одно­имённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ге­рои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин" вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.  Проект. Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского» |
| Урок контроля | **Урок 43. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок*** *развития ре­чи* ***3***) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собствен­ного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. Каковы психологические мотивы поступков и вза­имоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловече­ская сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» от­разились черты личности А. С. Пушкина?   4.Какой предстает Россия на страницах гений Онегин»?  5.Какие философские размышления о жизни отрази*лись* в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?  Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интерне­та. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).  Проект. Составление коллективного сборника учени­ческих исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин"» |
| М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.). «Па­рус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Рас­стались мы, но твой пор­трет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пред­сказание», «Дума», «Роди­на», «Герой нашего време­ни».  Развитие представлений о композиции | **Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и твор­чества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирикипо­эта (с повторением ранее из­ученного).** Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического оди­ночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллю­зорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в ак­тёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Со­общение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика тематики, проблематики, идей­но-эмоционального содержания стихотворений. Об­суждение романсов на стихи Лермонтова.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составле­ние хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каж­дый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотво­рений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе ста­тьи учебника «Два поэтических мира»). Проект. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах |
|  | **Урок 45. Образ поэта-про­рока в лирике Лермонтова**.  Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лер­монтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - зна­ченье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «СмертьПоэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесиль­ный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Формулиро­вание вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Выяв­ление характерных для русской лирики первой вины XIX века тем. образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова«Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одною из стихотворений. Составление тезисного плана на тему « Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:   1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? |
|  | **Урок 46. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, прино­сящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расста­лись мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёр­ском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование раздельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Лю­бовь - страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в лирике.  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».  Проект. Составление электронного альбома «Адре­саты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и посла­ния поэта к ним» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 47. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирическо­го героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирова­ние вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лер­монтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лер­монтова  *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова» Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. мгг«-  *Проект.* Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова» |
|  | Урок 48. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (**урок развития речи 4)** | Составление плана ответа на проблемный вопрос Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?   4.В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?   1. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?   Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова»  Проект Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова» |
| Уроки контроля | **Уроки 49-50. Контрольная работа за вторую четверть** | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников *11 к*ласса: лирика А. С. Пушкина и М Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».  Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа |
|  | **Урок 51. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: об­щая характеристика романа.**  «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особен­ности композиции | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».  Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» |
|  | **Урок 52. М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.** Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл сме­ны рассказчиков | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявле­ние характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотне­сение содержания романа с романтическими и ре­алистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч ».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Та­мани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов  1.Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  2.Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?  3.Каким видел Печорина Максим Максимыч? |
|  | Урок 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­вы «Тамань», «Княжна Ме­ри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печори­на в его собственных оценках. Печорин как человек, причиня­ющий страдания другим людям | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное со­общение «Лермонтов в Тамани». Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особен­ностей образа рассказчика и языка писателя в «Жур­нале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань", „Княжна Мери"».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?   Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | Урок 54. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­ва «Фаталист»): философско-композиционное значение  повести. Мотив предопределе­ния и судьбы. Образ Печорина в повести | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Фор­мулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.  *Практическая работа.* Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.  *Самостоятельная работа.*  Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» |
|  | Урок 55. М.Ю.Лермон­тов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  Главные и второстепенные ге­рои. Печорин в системе муж­ских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужским образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.  *Самостоятельная работа..* Письменный ответ на один из вопросов:  1.Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?  2.Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?  Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа» |
|  | Урок 56. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: лю­бовь в жизни Печорина. Глав­ные и второстепенные герои. Печорин в системе женских об­разов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами ро­мана и опорной схемы для письменного высказы­вания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любо­вью». Подготовка сообщений для выступления на кон­ференции «Роман „Герой нашего времени" в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении» |
|  | Урок 57. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинско­го, Н.А.Добролюбова и в со­временном литературоведении | Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.  Практическая работа. Составление таблицы «Чер­ты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени"».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фраг­ментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием |
|  | Урок 58. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов **(урок развития речи 5)** | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает по­нять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»   5 Как развивается в романе «Герои нашего времени» тема смысла жизни?  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигъери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». \_  Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIV века отразились в „Божественной комедии?» |
| Данте Алигьери. «Боже­ственная комедия» (фраг­менты) | Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов по­эмы: буквальный, аллегориче­ский, моральный, мистический. Универсально-философский ха­рактер поэмы. Отражение в по­эме научной картины мира, ха­рактерной для эпохи Данте | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составле­ние лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии")?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобще­нием ранее изученного) и истории создания поэмы «Мертвые души» с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интерн**е**та |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёрт­вые души». Понятие о ли­тературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комиче­ском и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме | Урок **60. Н. В.** Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёрт­вые души». Обзор содер­жания, история создания поэмы. Хронология жизни творчества писателя. Про­**б**лематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», \* «Миргород» (с обобщением ранее изученно­го). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавер­шённости.Соотношение с «Бо­жественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообще­ния о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обоб­щение дополнительного материала о биографии Гого­ля. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоцио­нального содержания, жанра и композиции. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составле­ние таблицы «Композиционная структура поэмы». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не су­мел завершить „Мёртвые души"?». Подготовка со­общений «Образы помещиков в поэме» (по группам |
|  | Урок **61. Н. В**. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образы помещи­ков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличи­тельный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалисти­ческого произведения тем, образов и приемов изо­бражения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрско­го исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменная сравни­тельная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чи­новников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N |
|  | **Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ города.**  Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­ление лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».  *Практическая работа.* Составление плана груп­повой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фраг­ментов поэмы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"?». Подготовка сообщения «Исто­рия жизни Чичикова» |
|  | **Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ Чичико­ва**. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­*ление* лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Объяснение жизненной основы и ху­дожественной условности, индивидуальной неповто­римости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оцен­ках». Анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» |
|  | **Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ России, на­рода и автора в поэме.** «Мёрт­вые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Лирические отступления | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и ин­дивидуального, неповторимого в литературном об­разе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Об­раз родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции по­эмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции в поэме. Выявление при­знаков эпического и лирического родов в поэме.  *Практическая работа.* Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фраг­ментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чи­чикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:  1.Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?  2.Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ"» |
|  | **Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: специфика жан­ра**. Жанровое своеобразие по­эмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Разви­тие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сю­жета, проблематики и тематики поэмы. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».  *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгако­вым. Подготовка к контрольному сочинению по по­эме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| Урок контроля | **Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души».** Классное кон­трольное сочинение или пись­менный ответ на один из про­блемных вопросов | Составление плана ответа на проблемный Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письмен­ный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:   1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действи­тельности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?   Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоев­ского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Отве­ты на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Проект.* Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника ученических рефе­ратов по поэме «Мёртвые души» |
| *Ф.* М. Достоевский. «Бе­лые ночи». Развитие по­нятия о повести и психо­логизме литературы | **Урок 67. Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя**. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновре­менно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбы­точным фантазиям. Черты его внутреннего мира | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоев­ском. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика образа Меч­тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» |
|  | Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ На­стеньки. Роль истории На­стеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в пони­мании автора. Развитие поня­тия о повести и психологизме литературы | Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.  Практическая работа. Составление плана характе­ристики героини (в том числе цитатного). Характери­стика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Чем интересна повесть ..Белые ночи" современным школьникам?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».  Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи" Достоевского в иллюстрациях русских ху­дожников» |
|  | Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истин­ных и ложных ценностей.  Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к не­му. Истинные и ложные цен­ности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рас­сказ в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биогра­фии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Харак­теристика сюжета рассказа, его тематики, проблема­тики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова».  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника", а не „Смерть Червякова"?». Чтение рассказа «Тоска» |
|  | Урок 70. А. П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль об­раза города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рас­сказ в актёрском исполнении | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального со­держания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».  *Практическая работа.* Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска" важным и для нашего времени?». Подбор материала и подго­товка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной ли­тературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека" в русской литературе XIX века» |
| Из русской литературы XX века (28 ч) (обзор). И. А. Бунин. «Тёмные ал­леи». Развитие пред- ставлений о психологизме ли­тературы | **Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разно­образие жанров и направле­ний. И. А. Бунин. «Тёмны аллеи»: проблематика и образы**. Слово о писателе. Пе­чальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о русской лите­ратуре XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Темные аллеи». Выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Уст­ный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллектив­ном диалоге.  *Практическая работа.* Характеристика героев рас­сказа и средств создания их образов, сопоставитель­ная характеристика персонажей. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?   2.Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?  Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последу­ющим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века |
|  | **Урок 72. И.А.Бунин. «Тём­ные аллеи»: мастерство пи­сателя в рассказе.** Лиризм повествования. Развитие пред­ставлений о психологизме ли­тературы. Роль художественной детали в характеристике героев | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «де­таль», «психологизм».  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Пси­хологизм рассказа».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас­сказе „Тёмные аллеи"?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № И (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Под­бор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвященного жизни и творчеству И. А. Бунина |
| Из русской XX века (обзор). Штрихи к портретам.  А, А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин.  «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра ра­но...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В.В.Ма­яковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок), «Проща­нье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубле­ние представлений о ви­дах рифм и способах рифмовки поэта в «страшном мире». | Урок 73. Общий обзор рус­ской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о по­эте. Высокие идеалы и пред­чувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических ин­тонаций Блока. Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о русской по­эзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение до­полнительного материала о .биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие  **в** коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.  Анализ различных форм выражения авторской по­зиции. Выявление признаков лирического рода.  Практическая работа. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подго­товка к чтению наизусть и письменному анализу од­ного из стихотворений. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  | Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти­хотворения из цикла «Роди­на». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­**к**ов лирического рода в стихотворениях. Определе­ние видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ "стихотворений.  Самостоятельная работа. Подготовка к вырази­**т**ельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы вик­торины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматове (см. раздел учебника «Литературные места России») |
|  | Урок 75. С.А.Есенин. Тема России — главная в есенин­ской поэзии: «Вот уж ве­чер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой за­брошенный...», «Разбуди ме­ня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в ли­рике поэта | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, не­повторимого в литературном образе родины в творче­стве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Об­раз России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявле­ние художественно значимых изобразительно-выра­зительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции.  *Самостоятельная работа.*. Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |
|  | Урок 76. С.А.Есенин. Раз­мышления о жизни, при­роде, предназначении че­ловека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Свое­образие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и роман­сы на стихи поэта в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёр­ского исполнения песен на стихи Есенина (см. во­просы фонохрестоматии).  *Практическая работа*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см.практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Урок 77. С. А. Есенин. Сти­хи о любви. «Письмо к жен­щине». Драматизм любовного чувства.  Соединение в сознании лири­ческого героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Испове-дальность и искренность стихов  о любви. Родина и чужбина в стихотворении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы прак­тикума «Читаем, думаем, спорим..,». Подбор матери­ала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка литературно-музыкального ве­чера, посвященного Есенину |
|  | Урок 78. В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послу­шайте!». Слово о поэте Но­ваторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, сло­вотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление пред­ставлений о силлабо-тониче­ской и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о В.В.Маяковском Сообщение о биографии и творчестве поэта Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В.В. Маяковского-поэта. Выразительное чтение стихотворений ( в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |
|  | Урок 79. В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Про­щанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика ритмико-метриче­ских особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотвор­чество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и вы­полнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Уроки 80-81. Контрольная работа за третью четверть | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элемен­тов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой на­шего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бу­нин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.  Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об исто­рии создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докла­дами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интерес­ных работ в классе |
| *М..А..*Булгакове. „Собачье сердце» | Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: пробле­матика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-фи­лософская сатира на современ­ное общество. Система обра­зов произведения. Умственная, нравственная, духовная недо­развитость — основа живуче­сти «шариковщины», «швондерства». Смысл названия по­вести | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгако­ва, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально­го содержания.  Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему « Средства создания комического в повести».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьиучебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце направлена против «шариковщины»?» |
|  | Урок 83. М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика по­вести. Поэтика Булгакова-са­тирика. Гуманистическая по­зиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире | Выразительное чтение фрагментов повести. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев Соотнесение содержания повести с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение те­атральных или кинематографических версии повести.  Практическая работа. Составление цитатных та­блиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к сме­не рассказчиков?   Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор мате­риала и подготовка сообщения о биографии и твор­честве М И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Штрихи к портретам.  М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Ба­бушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Ро­дина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI”, «Тростник», «Ветер вой­ны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Забо­лоцкий. «Я не ищу гар­монии в природе...», «За­вещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Мож­жевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц» | Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабуш­ке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление пред­ставлений о видах рифм и спо­собах рифмовки. Стихотворе­ния и романс на стихи поэта в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цвета­евой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Выявление признаков лириче­ского рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх­сложных размеров стиха. Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выра­зительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М.И.Цветаевой?». Ответы на вопросы и выполнение заданий виктори­ны № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  | Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева счита­ет главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием ма­териалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка вечера, посвященного творче­ству М. И. Цветаевой |
|  | Урок 86. А. А. Ахматова. Сти­хи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO **DOMINI «**  («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические ин­тонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском ис­полнении | Конспектирование лекции учителя об А.А.Ахмато­вой. Подбор и обобщение дополнительного матери­ала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотво­рениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника об А.А.Ахматовой. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотво­рениях эмоции автора?» |
|  | **Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пуш­кин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с ми­лым...»), из поэмы «Рекви­ем» («И упало каменное сло­во...»).** Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-тре­петные, мужественные инто­нации и их причины. Особен­ности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к вы­разительному чтению наизусть и письменному ана­лизу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | **Урок 88. Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в приро­де...», «Завещание».** Слово о поэте. Тема гармонии с приро­дой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском ис­полнении | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на ос­нове самостоятельного поиска материалов Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии)  Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа*. Конспектирование ста­тьи учебника о Заболоцком. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анали­зу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художе­ственные средства в лирике Заболоцкого помо­гают показать многообразие и богатство мира при­роды?» |
|  | **Урок 89. Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в ли­рике поэта: «Die-то в поле возле Магадана...», «Мож­жевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».** Философ­ская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анали­зу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной люб­ви!». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М.А.Шолохова с ис­пользованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека» |
| М. А. Шолохов. «Судьба человека». *Углубление* по­нятия о реалистической типизации | **Урок 90. М.А.Шолохов. «Судьба человека»: пробле­матика и образы**. Слово о писателе. Судьба человека исудьба родины. Образ главно­го героя — простого человека, воина и труженика. Тема воин­ского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чув­ства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).  *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека" в иллюстрациях» |
|  | Урок **91. М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа.** Особенности авторско­го повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение карти­ны весенней природы для рас­крытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта ти­пизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соот­несение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ком­позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образы рассказчика и автора-повествования в рассказе „Судьба человека"». Подбор цитат на тем? «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл на­звания рассказа „Судьба человека"?». Подбор мате­риала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Штрихи к портретам.**  Б. Л. Пастернак. «Краса­вица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знамени­тым некрасиво...», «Во всём мне хочется дой­ти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Уро­жай», «Весенние строч­ки», «Я убит подо Ржевом…» | **Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».**  Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о при­роде и любви | Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастер­наке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Фор­мулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге  *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника, поэтические интонации и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменно­му анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связа­ны в стихах Пастернака с современностью?\* |
|  | **Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некраси­во...», «Во всём мне хочет­ся дойти до самой сути...».** Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастерна­ка. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Жи­вые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази­тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменно­му анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чем выражается по мнению Пастернака , высшая задача искусства? Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А.Т.Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. |
|  | **Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строч­ки», «О сущем» и другие стихотворения.** Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ав­торские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» |
|  | Урок 95. А. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «я знаю, никакой моей вины...». Об­раз воина в стихотворении. Особенности восприятия ми­ра лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворен*ия* (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ воина». Различие образов лирического героя и автора.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чем видит Твардовский „обязатель­ство живых перед павшими»?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, ду­маем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». *Проекты.* Подготовка конференции о жизни и твор­честве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на ху­тор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных ана­лизов стихотворений русских поэтов XX века |
| А. И. Солженицын. «Ма­трёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи | Урок 96. А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика.  Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рас­сказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографий и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагмен­тов рассказа. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Состав­ление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по груп­пам). Письменный ответ на один из вопросов;  1.О каких противоречиях в жизни российской дерев­ни повествует рассказ «Матрёнин двор»?  2.Как художественное пространство рассказа «Ма­трёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? |
|  | Урок 97. А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ пра­ведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углу­бление понятия о жанре притчи | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания рассказа с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика героев и средств создания их об­разов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятие «притча» Практическая работа. Составление цитатных со­поставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизнен­ных ситуациях» (по группам).  Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цита­ты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».  Подготовка к контрольной работе за четвёртую чет­верть с использованием материалов практикума «чи­таем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопро­сы и задания для самостоятельной работы» |
| Уроки контроля | Урок 98. Контрольная работа за четвёртую четверть | Письменные ответы на проблемные вопросы и тести­рование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для вы­пускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б.Л.Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.  Примерная тематика проблемных вопросов:   1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отра­зились события истории России в послевоенное время. 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рас­сказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? Самостоятельная работа. Подбор материала и под­готовка сообщений о русском романсе ХГХ-ХХ веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с ис­пользованием вопросов фонохрестоматии и матери­алов практикума «Читаем, думаем, спорим...», спра­вочной литературы и ресурсов Интернета.   Подготовка отчёта об индивидуальной работе над ре­фератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и за­щитой наиболее интересных работ в классе (во вне­урочное время) |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка (обзор).А С. Пуш­кин. «Певец»; М. Ю. Лер­монтов. «Отчего»; Е. А. Ба­ратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» | Урок 99, Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка. Романсы и песни как син­тетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий пере­живания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Ро­мансы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и ро­мансов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана отзыва о песне романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотво­рении, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины No 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Проект.* Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских по­этов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. За- болоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Вы- соцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я лю- блю тебя, жизнь» | Урок 100. Песни и роман­сы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верно­сти в суровых испытаниях вой­ны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX ве­ка в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи рус­ских поэтов в актёрском испол­нении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. *Самостоятельная работа.* Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет» |
| Из зарубежной литера­туры (4 ч).У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гё­те. «Фауст» (обзор с чтени­ем отдельных сцен). Углу­бление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | Урок 101. У. Шекспир. «Гам­лет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характе­ристика гуманизма эпохи Воз­рождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпо­хи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с ре­альным миром «расшатавшего­ся века». Трагедия как драмати­ческий жанр | Конспектирование лекции учителя об У.Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление ха­рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Формулирование вопросов по текс­ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  характеристика сюжета традиции её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопо­ставительная характеристика персонажей.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гар­монию мира?» |
|  | Урок 102. У. Шекспир. «Гам­лет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский харак­тер трагедии. Гамлет как веч­ный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге Характеристика героев и средств создания их обра­зов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литера­турой.  Практическая работа. Сопоставление оригиналь­ных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем думаем, спорим...».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И\_-В. Гете, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста» |
|  | Урок 103. И.В. Гёте. «Фауст» сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен) Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвеще­ния. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его раз­вития, динамики бытия. Про­тивостояние творческой лич­ности Фауста и неверия, ду­ха сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхе | Конспектирование лекции учителя об И.В.Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве  lire. Выразительное чтение фрагментов ской поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, харак­терными для эпохи Просвещения. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Мефистофеля.  Самостоятельная работа. Конспектирование ста­тьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст"?» |
|  | Урок 104. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (об­зор с чтением отдельных сцен).  «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагне­ра, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл траге­дии. Особенности жанра траге­дии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фан­тастики. Фауст как вечный об­раз мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление ори­гинальных фрагментов трагедии и вариантов их пере­вода на русский язык.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст" для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение») |
| Урок контроля | Урок 105. Итоги года и зада­ния для летнего чтения. Вы­явление уровня литературного развития выпускников основ­ной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологиче­ский ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов |