ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (70ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **1** | **Введение (1ч)** | **Урок 1. Введение. Изображе­ние человека как важнейшая идейно-нравственная пробле­ма литературы.** Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, от­ношение к несовершенству ми­ра и стремление к нравственно­му и эстетическому идеалу. Вы­явление уровня литературного развития учащихся (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не то­ропясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составле­ние тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Коммен­тирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художествен­ного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, об­раз события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.  *Практическая работа.* Изучение структуры учеб­ника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», вы­явление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.  *Самостоятельная работа.* Подбор афоризмов, по­словиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы чита­телю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **2** | **Устное народное творче­ство (6 ч).** Предания. По­нятие об устной народной прозе. Начальные пред­ставления о предании. **Эпос народов мира.** Былины: «Вольга и Микула Селянинович»,  «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко»  Поня­тие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты) | **Урок 2. Устное народное творчество. Предания.** Пре­дание как жанр устной народ­ной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография на­рода. Устный рассказ об исто­рических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполне­нии (1 ч) | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литератур­ной. Выразительное чтение преданий. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих поня­тия «устная народная проза», «предание».  *Самостоятельная работа.* Различные виды переска­зов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рас­сказа о собирателе былин на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 3 |  | **Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Мику-ла Селянинович».** Понятие обылине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда, Микула — но­ситель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастер­ство, чувство собственного до­стоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Состав­ление тезисов статей. Выразительное чтение былины ния фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. *Практическая работа.* Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсцениро­ванного чтения былины. Создание собственных иллю­страций и подготовка к их презентации и защите. Чте­ние былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). *Проект.* Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле |
| 4 |  | **Урок 4. Русские былины Ки­евского и Новгородского ци­клов *(урок внеклассного чте­ния 1).*** Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-раз­бойник». Бескорыстное служе­ние родине и народу, мужество, справедливость, чувство соб­ственного достоинства — ос­новные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.  Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов былин (в том чис­ле по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды переска­зов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтич­ность языка былин. Обсуждение произведений живо­писи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, дума­ем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление устного и пись­менного портрета героя былины (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих геро­ях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». *Проекты.* Создание иллюстрированного элект­ронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллю­страции учащихся, словарик устаревших слов, пись­менные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 5 |  | **Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос *(урок внеклассного чтения 2).***  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обы­чаев, трудовых будней и празд­ников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе . Руны (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-фин­ский эпос „Калевала"». Выразительное чтение и раз­личные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников. Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Устная и письменная характеристи­ка (в том числе сравнительная) героев *эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических* представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Об­суждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты ми­фологического эпоса в „Калевале"». Подбор приме­ров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифо­логический эпос».  *Самостоятельная работа.* Сравнительная характе­ристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите |
| 6 |  | **Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сю­жета «Песни о Роланде». Обоб­щённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в созда­нии образа героя (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Ро­ланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих признаки героического эпоса. Сопо­ставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагмен­тов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рас- сказа о собирателе пословиц на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление электронного иллюстрирован­ного сборника «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса народов мира» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 7 |  | **Урок 7. Пословицы и по­говорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Вы­ражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, со­биратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну те­му (эпитеты, сравнения, мета­форы). Развитие представле­ний об афористических жанрах фольклора (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение по­словицы и поговорки и осмысление их афористиче­ского характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Уст­ные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.  *Самостоятельная работа.* Составление устного рас­сказа о пословицах и их собирании. Написание сочи­нения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо­рим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». *Проект.* Составление электронного сборника посло­виц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах |
| **8** | **Из древнерусской литературы (2 ч).** «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярос­лаву и книгам»). «Поуче­ние» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Пе­тре и Февронии Муром­ских» | **Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет»**  (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Форми­рование традиции уважитель­ного отношения к книге. «По­учение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заве­ты Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литерату­ры. Развитие представлений о летописи (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет\*'». Вырази­тельное чтение фрагментов произведений древнерус­ской литературы. Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литера­туры. Составление плана устного и письменного выска­зывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».  *Практическая работа.* Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.  *Самостоятельная работа.* Составление стилиза­ции в жанре поучения. Чтение и истолкование «На­ставления Тверского епископа Семёна» (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сооб­щения «Нравственные заветы Древней Руси» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 9 |  | **Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заве­ты Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литерату­ры. «Повесть о Петре и Февро­нии Муромских» в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение повести. Нахождение незнако­мых слов и определение их значения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление харак­терных для произведений древнерусской литерату­ры тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказы­вания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной гра­фики.  *Практическая работа.* Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, об­разов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе само­стоятельного поиска материалов о нём с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каковы художественные особенности былин?  2.Что воспевает народ в героическом эпосе?  3.Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4.В чём значение древнерусской литературы для со­временного читателя?  *Проект.* Составление электронного альбома «Нрав­ственные идеалы и заветы Древней Руси» |
| **10** | **Из русской литерату­ры XVIII века (2 ч).**  М. В. Ломоносов. «К ста­туе Петра Великого», «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (от­рывок).  Г. Р. Державин.«Река  времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...»,  «Признание» | **Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Ве­личества государыни Импера-**  **трицы Елисаветы Петровны** 1747 **года» (отрывок).** Краткий рассказ об учёном и поэте. По­нятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломо­носова. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. *задания* ,  фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Держа­вине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 11 |  | **Урок 11. Г.Р.Державин. «Ре­ка времён в своём стрем-леньи...», « На птичку...», «Признание».** Краткий рас­сказ о поэте. Его размышле­ния о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотво­рение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Ро­манович Державин». Устный рассказ о поэте. Выра­зительное чтение стихотворений. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Вы­сокая, устаревшая, просторечная, разговорная лекси­ка в стихах Державина».  *Самостоятельная работа.* Подготовка вырази­тельного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самосто­ятельного поиска материалов о поэте с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **12** | **Из русской литера­туры XIX века (27 ч).**  А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всад­ник» (вступление «На бе­регу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «По­вести Белкина»: «Станци­онный смотритель». Раз­витие понятия о балладе. Развитие представлений о повести | **Урок 12. А. С. Пушкин. «Пол­тава» (отрывок).** Краткий рас­сказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской бит­вы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выра­жение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Кар­ла XII. Авторское отношение к героям (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская кварти­ра Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные ме­ста России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изобра­жений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассужде­ния «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка вырази­тельного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наи­зусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 13 |  | **Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пу­стынных волн...»).** Образ Пе­тра I. Воспевание автором «гра­да Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём крнтраста. Вступление в актёр­ском исполнении (1ч) | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли ста­рославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.  *Практическая работа.* Составление плана вступле­ния к поэме «Медный всадник» и определение на­строения каждой части. Выявление авторской пози­ции, выраженной в его гимне городу.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Пе­тербурга?» |
| 14 |  | **Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».** «Песнь о ве­щем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности компо­зиции. Своеобразие языка. Бал­лада в актёрском исполнении  (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых  слов и определение их значений. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки тек­ста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  *Практические работы.* Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характе­ристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к бал­ладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 15 |  | **Урок 15. А. С. Пушкин. «Бо­рис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.** Пушкин-дра­матург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышле- ния о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повество­вания и как завет будущим по­колениям (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-дра­матург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.  *Практическая работа.* Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древ­нерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.  *Самостоятельная работа.* Подготовка инсцениро­ванного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и лето­писца. Написание очерка «Иллюстрации к произве­дениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель» |
| 16 |  | **Урок 16. А. С. Пушкин. «Стан­ционный смотритель»: изобра­жение «маленького человека».**  Повествование от лица вымыш­ленного героя как художествен­ный приём. Изображение «ма­ленького человека», его положе­ния в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов пове­сти. Устное рецензирование выразительного чтения од­ноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагмен­тов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Раз­личение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Самсона Вырина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Как в образе Самсона Вырина проявились чер­ты „маленького человека"?». Поиск в Интернете иллю­страций к повести и их рецензирование. Создание соб­ственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 17 |  | **Урок 17. А. С. Пушкин. «Стан­ционный смотритель»: автор и герои.** Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к геро­ям повести и формы его выра­жения. Образ рассказчика. Раз­витие представлений о повести (1ч) | Различные виды пересказов. Рассказ о героине по­вести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Ду­ни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск при­меров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуж­дение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».  *Самостоятельная работа.* Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятни­ках поэту на основе самостоятельного поиска матери­алов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому чело­веку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина?»   *Проекты.* Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее вырази­тельное чтение, инсценирование, иллюстрацию, ли­тературная викторина) |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Василье­вича, молодого опричника и удалого купца Калаш­никова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы | **Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калаш­никова»: конфликт и система образов.** Краткий рассказ о поэте. Его интерес к истори­ческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значе­ние для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Гроз­ным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в ак­тёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразитель­ное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Чи­таем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Лермонтове. Составление письменной срав­нительной характеристики Калашникова и Кирибе­евича.  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои „Песни..." в книжной графике» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 19 |  | **Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Ка­лашникова»: проблематика и поэтика.** Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь по­эмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Об­разы гусляров. Язык и стих по­эмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч) | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова ви­дит источник душевных сил и творчества в общении с природой?   Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? |
| 20 |  | **Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».**  Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, пе­реживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство по­эта в создании художественных образов. Стихотворения в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения однокласс ников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практические работы.* Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метри-ческих особенностей. Выявление художественно зна­чимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Напи­сание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презен­тация о лермонтовских местах, портретах поэта и па­мятниках, конкурс чтецов, прослушивание и испол­нение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Буль­ба». Проблемы и герои. Историческая и фоль­клорная основа произве­дения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпо­се | **Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы**  Краткий рассказ о писате­ле. Историческая и фольклор­ная основа повести. Героизм  Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составле­ние тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Вырази­тельное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запо­рожцев: в борьбе за освобожде­ние родной земли. Прославле­ние боевого товарищества (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составле­ние тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Вырази­тельное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устная харак­теристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического про­изведения. Выявление элементов сюжета и компо­зиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка вырази­тельного чтения наизусть речи Тараса о товариществе |
| 22 |  | **Урок 22. Н. В. Гоголь. «Та­рас Бульба»: Остап и Андрий.** Смысл противопоставле­ния Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литератур­ном герое. Развитие понятия об эпосе (1ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление пла­на сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к  героям. Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.  *Практическая работа.* Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 23 |  | **Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» *(урок развития ре­чи 1).*** Подготовка к письмен­ному ответу на один из про­блемных вопросов (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпиче­ская повесть». Участие в коллективном диалоге. Со­ставление плана и письменного ответа на проблем­ный вопрос (по выбору):   1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Оста­па и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смыслаповести?   *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляс­ка». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охот­ника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близ­нецы». «Два богача».  Стихотворения в прозе как жанр | **Урок 24. И. С. Тургенев. «Би­рюк»: автор и герой.** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бес­правным и обездоленным. Ха­рактер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполне­нии (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергее­вич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочине­ниях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характери­стика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих различные формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев) |
| 25 |  | **Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.**  Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния чело­века. Художественные достоин­ства рассказа (1ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение зада­ний практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода. Чтение стихотворений в прозе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 26 |  | **Урок 26. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Автор­ские критерии нравственно­сти в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотво­рениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполне­нии (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции. Выявление нравствен­ного идеала писателя.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «стихотворение в прозе». Со­ставление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвор­дов и выполнение заданий практикума «Читаем, дума­ем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление коллективного сборника «Со­чиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе» |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Тру­бецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотво-рения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёх­сложных размерах стиха | **Урок 27. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княги­ня Трубецкая».** Краткий рас­сказ о поэте. Историческая ос­нова поэмы. Величие духа рус­ских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные осо­бенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в ак­тёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщи­ны"». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губер­натором Иркутска».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к инсце­нированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 28 |  | **Урок 28. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихо­творения *(урок внеклассного чтения 3).*** Размышления по­эта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ роди­ны. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёх­сложных размерах стиха (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и об­суждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение ил­люстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Рито­рические вопросы и восклицания — их функция в сти­хотворении „Размышления..."». Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления..."». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие по­нятий об исторической балладе | **Урок 29. А. К. Толстой. «Ва­силий Шибанов» и «Михай­ло Репнин» как исторические баллады.** Краткий рассказ о поэте. Его исторические бал­лады. Правда и вымысел. Вос­произведение исторического колорита эпохи. Тема древне-русского рыцарства, противо­стоящего самовластию (1 ч) | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом пор­третов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чте­ние исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка поступков героев. Выявление осо­бенностей языка баллад.  *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Со­ставление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента баллады. Письмен­ный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоя­тельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил», «Дикий поме­щик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Раз­витие представлений об иронии и гротеске | **Урок 30. Смех сквозь слё­зы, или "Уроки Щедрина\*\*. М. Е. Салтыков-Щедрин. «По­весть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные по­роки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие пред­ставлений об иронии. Фраг­менты «Повести...» в актёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ев-графович Салтыков-Щедрин» и составление её тези­сов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные ви­ды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и по­ступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и раз­личные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Инсценирование фраг­ментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказ­ки для детей изрядного возраста» |
| 31 |  | **Урок 31. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» *(урок внеклассного чтения 4).*** | Выразительное чтение сказок. Различные виды пере­сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических историко-культурных коментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их по­ступков. Составление плана и устного ответа на про­блемный вопрос. Обсуждение произведений книж­ной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия «ирония», «гротеск».  *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:   1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?   Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произве­дении. Развитие понятия о герое-повествователе | **Урок 32. Л. Н. Толстой. «Дет­ство» (главы). Автобиогра­фический характер повести.**  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало лите­ратурного творчества). Слож­ность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом худо­жественном произведении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Нико­лаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Вы­разительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «авто­биографическое произведение».  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. |
| 33 |  | **Урок 33. Л. Н. Толстой.** «Дет­ство» **(главы). Главный герой повести и его духовный мир.**  Проявления его чувств, беспо­щадность к себе, анализ соб­ственных поступков. Развитие понятия о герое-повествовате­ле (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск ци­татных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики главного героя.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика главного героя повести. Подготовка к литера­турному рингу или тестированию |
| 34 |  | **Урок 34. Урок контроля *(урок развития речи*** *2).* Литератур­ный ринг на тему «Проблемы ГОЛЯ, И?С. Тургенева, Н. А. Не­красова, М. Е. Салтыкова-Щед­рина, Л. Н. Толстого» или те­стирование по произведениям этих писателей (1 ч | Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Раз­мазня» и другие рассказы (для внеклассного чте­ния). Развитие представ­лений о юморе и сатире | **Урок 35. Смешное и груст­ное рядом, или "Уроки Чехо­ва". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.** Крат­кий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполне­нии (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. *Практическая работа.* Создание сочинения-миниа­тюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характе­ристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) по­могает понять сущность этого образа?» |
| 36 |  | Урок 36. А. П. Чехов. «Ха­мелеон»: поэтика рассказа.  Средства создания комическо­го. «Говорящие фамилии» как средство юмористической ха­рактеристики (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «комическое». Об­суждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон"»,  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Пись­менный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон"?» |
|  |  | Урок 37. А. П. Чехов. «Зло­умышленник», «Тоска», «Раз­мазня» *(урок внеклассного чтения 5).* Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юмо­ре и сатире как формах коми­ческого. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении (1 ч) | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книж­ной графики. Решение кроссвордов и выполнение зада­ний практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики Дениса Григорьева и следо­вателя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Чи­таем рассказы Чехова вслух» (составление звукоза­писей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **38** | **«Край ты мой, роди­мый край...» (обзор).**  В. А. Жуковский. «При­ход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | **Урок 38. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Роди­на». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» *(урок развития речи 3).*** Стихи рус­ских поэтов **XIX** века о родной природе. Поэтическое изобра­жение родной природы и вы­ражение авторского настроения (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно доро­го читателю в русской поэзии **XIX** века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры» |
| **39** | **Из русской литературы XX века (24 ч).** И. А. Бу­нин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для вне­классного чтения) | **Урок 39. И. А. Бунин. «Циф­ры».** Краткий рассказ о писа­теле. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность вза­имопонимания детей и взрос­лых (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексе­евич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бу­нина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная харак­теристика героев. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».  *Самостоятельная работа.* Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта |
| 40 |  | **Урок 40. И. А. Бунин. «Лап­ти» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 6).*** Ду­шевное богатство простого кре­стьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Ро­дина и природа в стихах поэта (1ч) | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устная и пись­менная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. *Практическая работа.* Подбор материалов, состав­ление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». *Самостоятельная работа.* Анализ одного из стихо­творений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблем­ный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извовдик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 41 |  | **Урок 41. М. Горький.** «Дет­ство» **(главы): тёмные сторо­ны жизни.** Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполне­нии (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горь­кий» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов пове­сти. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героев.  *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика од­ного из героев. Подготовка художественного переска­за одного из эпизодов |
| 42 |  | **Урок 42. М. Горький. «Дет­ство» (главы): светлые сто­роны жизни.** «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хо­рошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как сред­ство характеристики героя (1 ч) | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов по­вести. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыган­ка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвор­дов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций |
| 43 |  | **Урок 43. М. Горький. «Ста­руха Изергиль» («Легенда о Данко»).** Романтический ха­рактер легенды. Мечта о силь­ной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер ле­генды (1ч) | Выразительное чтение легенды. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллю­страций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произ­ведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Ан­дрееве на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. Изучение материалов о доме-му­зее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 44 |  | **Урок 44. Л.Н.Андреев « Кусака».** Краткий рассказ о пи­сателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бес­сердечие героев. Гуманистиче­ский пафос произведения (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николевич Андреев» и «В творческой лаборато­рии Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Нравствен­ная оценка героев.  *Практическая работа.* Устная и письменная харак­теристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Выборочный письмен­ный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каш-танка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |
| 45 | В. В. Маяковский. «Не­обычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на да­че». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лириче­ском герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихо­сложение | **Урок 45. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче».**  Краткий рассказ о поэте. Мыс­ли автора о роли поэзии в жиз­ни человека и общества. Свое­образие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лабора­тории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определе­ние их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворе­ния. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к сти­хотворению.  *Практические работы.* Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лири­ческого героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представля­ющих тоническую систему стихосложения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 46 |  | **Урок 46. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к ло­шадям».** Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие ме­щанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и риф­ме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском ис­полнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лек­сических и историко-культурных комментариев. Раз­личение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. По­иск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Составление таблицы «Про­исхождение неологизмов Маяковского».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Письменное сообщение «Моё воспри­ятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка» |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и ярост­ном мире» (для внекласс­ного чтения) | **Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка».** Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих лю­дей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружаю­щих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устная характеристика Юшки.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Юшки. Подготовка краткого пересказа «Исто­рия Юшки».  *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фраг­ментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.) |
| 48 |  | **Урок 48. А. П. Платонов.**  **«Юшка».** Внешняя и внутрен­няя красота человека. Осозна­ние необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1ч) | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 49 |  | **Урок 49. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного чтения*** *7).* Труд как нрав­ственное содержание челове­ческой жизни. Идеи доброты,взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  *Практическая работа.* Подготовка сопоставитель­ной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Ни­кита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Маль­цев)». Выявление особенностей языка писателя. *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному контрольному сочинению |
| 50 |  | **Урок 50. Классное контроль­ное сочинение *(урок разви­тия речи 4)*** (1 ч) | Классное контрольное сочинение на одну из тем:   1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произ­ведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горь­кого, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Плато­нова (на материале 1-2 произведений)?   *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделки­но Московской обл. (см. раздел «Литературные места России») |
| 51 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в до­ме...». Развитие представ­лений о сравнении и ме­тафоре | **Урок 51. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Краткий рассказ о поэте. Картины природы, пре­ображённые поэтическим зре­нием Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представ­лений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском ис­полнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Ле­онидович Пастернак» и «В творческой лаборато­рии Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со слова­рём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 52 | А. Т. Твардовский. «Сне­га потемнеют синие...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жи-ни...». Развитие понятия о лирическом герое | **Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**  Краткий рассказ о поэте. Раз­мышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о нераз­делимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о ли­рическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч) | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рас­сказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо-нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Различение образов лириче­ского героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений. Соз­дание сочинения-описания «В лесу весной» с включе­нием в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского |
| **53** | **На дорогах войны.** Сти­хотворения о войне А. А. Ах­матовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твар­довского, Н. С/Тихонова и др. | **Урок 53. На дорогах вой­ны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симо­нова, А. А. Суркова, А. Т. Твар­довского, Н. С. Тихонова и др. *(урок внеклассного чтения 8)*** Интервью с поэтом - участни­ком Великой Отечественной вой­ны. Интервью как жанр публи­цистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение интервью с участником Вели­кой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о во­енной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Реше­ние кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихо­творения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тро­пы, фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворения о войне. Состав­ление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф.А.Абрамове на основе самостоятельного поис­ка материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка литературного вечера, посвя­щённого произведениям о войне |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной тради­ции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пла­мя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | **Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».**  Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рас­сказе. Понятие о литературной традиции (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Алек­сандрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Уст­ный рассказ о писателе. Выразительное чтение рас­сказа. Различные виды пересказов. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём  литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «литературная традиция»  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос, «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рас­ сказа «Радуга |
| 55 |  | **Урок** 55. **Е.И.Носов. «Кук­ла» («Акимыч»).** Краткий рас­сказ о писателе. Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим лю­дям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч) | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ной характеристики Акимыча.  *Самостоятельная работа.* Письменная характе­ристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» |
| 56 |  | **Урок 56. Б.И.Носов. «Жи­вое пламя».** Осознание огром­ной роли прекрасного в душе человека, в окружающей при­роде. Взаимосвязь природы и человека (1 ч) | Выразительное чтение рассказа. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и целост­ный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и по­чему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)   Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 57 |  | **Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Краткий рассказ о пи­сателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружа­ющей природы. Подвиг маль­чика и радость от собственного доброго поступка (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Пав­лович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выра­зительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Сравнительная характеристика героев. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  П*рактическая работа.* Составление письменной сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплекс­ный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведе­ний современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготов­ка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 58 | Д. С. Лихачёв. «Земля род­ная» (главы). Развитие представлений о публи­цистике | **Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Зем­ля родная» (главы).** Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напут­ствие молодёжи. Развитие пред­ставлений о публицистике. Ме­муары как публицистический жанр (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чте­ние фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия «публицистика», «мемуары».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публи­цистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самосто­ятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Состав­ление викторины на знание текста рассказов.  *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искус­ство моего родного края» |
| **59** | **Писатели улыбаются.**  М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения | **Урок 59. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 9).***  Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в расска­зах писателя. Рассказы в актёр­ском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ми­хайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюже­та и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произве­дений книжной графики. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда"?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **60** | **«Тихая моя родина» (об­зор).** Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есени­на, Н. М. Рубцова, Н. А. За­болоцкого и др. | **Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Соло­губа, С. А. Есенина, Н. М. Руб­цова, Н. А. Заболоцкого и др.**  Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний челове­ка через описание картин при­роды. Общее и индивидуальное в восприятии природы русски­ми поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч) | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции.  *Самостоятельная работа.* Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есе­нина «Топи да болота...»).  Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).  *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается» |
| **61** | **Песни на слова русских поэтов XX века.**  А. Н. Вертинский. «До­ченьки». И. Гофф. «Рус­ское поле». Б. Ш. Окуд­жава. «По смоленской до­роге...» | **Урок 61. Песни на сло­ва русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Дочень­ки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смо­ленской дороге...».** Лириче­ские размышления о жизни, быстротекущем времени и веч­ности. Светлая грусть пережи­ваний. Начальные представле­ния о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в ак­тёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю осо­бенно важным в моём любимом рассказе (стихотво­рении, песне) второй половины XX века?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе.  *Проект.* Составление электронного альбома или ли­тературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...» |
| 62 | Уроки контроля | **Урок 62. Письменная кон­трольная работа. Тестирова­ние** (1ч) | Контрольная работа по произведениям русской ли­тературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поис­ка материалов с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **63** | **Из литературы наро­дов России (1 ч). Ра-**  сул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сю­да и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | **Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, осно­вам жизни. Дружеское распо­ложение к окружающим людям разных национальностей. Осо­бенности художественной об­разности аварского поэта (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамза-тович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразитель­ное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нрав­ственной проблематики стихотворений.  *Практическая работа.* Поиск художественных об­разов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гам­затов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Вернее на основе самостоятельного по­иска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса |
| **64** | **Из зарубежной лите­ратуры (6 ч).** Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хок-ку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Канику­лы» и другие рассказы | **Урок 64. Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихо­творения *(урок внеклассного чтения 10).*** Краткий рассказ о поэте. Особенности его твор­чества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1ч) | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихо­творений. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклор­ной традиции в стихотворении, определение художе­ственной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Составление тезисов статьи учебника «Роберт Берне». Подготовка выра­зительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Подготовка устного рас­сказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет |
| 65 |  | **Урок 65. Дж. Г. Байрон.** «Ду­ша **моя мрачна...».** Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие роман­тической поэзии Байрона. Бай­рон и русская литература (1ч) | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение сти­хотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ поэтических интонаций.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «романтическое стихотворение». Выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Сопоставление переводов стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фоль­клора можно сказать словами Байрона: „Ив песнях родины святой/Жить будет образ величавый"?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басе и Кобаяси Исса на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Ил­люстрирование японских хокку |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 66 |  | **Урок 66. Японские хокку (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни чело­века в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота вре­мён года. Поэтическая карти­на, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёр­ском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёх­стишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.* Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. *Самостоятельная работа.* Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Да­ры волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа |
| 67 |  | **Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов».** Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рас­сказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фраг­менты рассказа в актёрском ис­полнении (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние рассказа. Инсценирование фрагмента расска­за. Устное рецензирование выразительного чте­ния и инсценирования одноклассников, испол­нения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рожде­ственский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рас­сказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты рождественского рассказа в произведении О. Ген­ри „Дары волхвов"».  *Самостоятельная работа.* Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэд­бери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...») |
| 68 |  | **Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Ка­никулы».** Краткий рассказ о писателе. Фантастические рас­сказы Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе до­бра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической ха­рактеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «фантастический рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Че­стертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Доила и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Со­ставление викторины по произведениям детективной литературы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 69 |  | **Урок 69. Детективная литера­тура *(урок внеклассного чте­ния 11)*** (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детек­тивного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведе­ний. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений за­рубежной литературы и выполнение заданий прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебни­ка «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| 70 |  | **Урок 70. Урок контроля. Вы­явление уровня литературного развития учащихся. Тестиро­вание. Итоги года и задание на лето** (1 ч) | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 7 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведче­ских терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом» |