ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс (105ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **1** | **Введение (1ч)** | **Урок 1. Художественное про­изведение, автор, герои.**  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагности­ка уровня литературного разви­тия учащихся | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различ­ных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобще­нием ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шклов­ского о книгах и читателях?». Подготовка устного со­общения «Книги и чтение в моей жизни» или под­готовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» |
| 2 |  | **Урок 2. Обрядовый фоль­клор.** Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения ка­лендарного обрядового фоль­клора: колядки, веснянки, мас­леничные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетичеекое значение обрядового фолькло­ра. Обрядовые песни в актёр­ском исполнении (1 ч | Чтение и обсуждение статьи учебника «Калсндарно-обрядовые песни». Объяснение специфики проис­хождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фоль­клорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слон и определение их значения. Устное рецензирова­ние выразительною чтения одноклассников, испол­нения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».  *Проект.* Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен |
| 3 |  | **Урок 3.Пословицы и поговорки.** Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простата, меткость и выразительность, прямой и переносной смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и погово­рок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ис­пользование пословиц и поговорок в устных и пись­менных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, срав­нений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).  *Практическая работа.* Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».  *Самостоятельная работа.* Создание рассказа по по­словице |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 4 |  | **Урок 4. Загадки *(урок вне­классного чтения 1).*** | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объ­яснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказы­ваниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятель­ности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.  *Практические работы.* Толкование прямого и пе­реносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Самостоятельная работа.* Поиск в словаре В. И. Да­ля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы |
| 5 |  | **Урок 5. Урок-посиделки «Рус­ский фольклор» *(урок раз­вития речи 1).*** Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос (1ч) | Составление плана ответов на проблемные вопросы:   1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?   Устный монологический ответ по плану.  *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблем­ных вопросов |
| **6** | **Из древнерусской лите­ратуры (1 ч).** «Повесть временных лет». «Сказа­ние о Белгородском ки­селе» | **Урок 6. Русская летопись.**  Развитие представлений о рус­ских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотиз­ма, ума, находчивости) в лето­писях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполне­нии (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристи­ка героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, об­разов и приёмов изображения человека в древнерус­ской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, об­разы и приёмы изображения человека.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Осо­бенности древнерусской литературы». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного со­общения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. До­полнение таблицы примерами из «Сказания о Белго­родском киселе». Чтение сказания «Принятие христи­анства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **7** | **Из литературы XVIII ве­ка (1 ч).** Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха» | **Урок 7. Русские басни. И. И. Дмитриев.** «Муха».  Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие по­нятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская бас­ня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление пла­на статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Фор­мулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| **8** | **Из литературы XIX ве­ка (50 ч).** И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Лар­чик», «Осёл и Соловей» и другие басни | **Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формирова­нии его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истин­ного искусства. Развитие по­нятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч) | Устные рассказы о детстве И.А.Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в бас­не. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкова­ние аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.  *Практическая работа.* Письменный ответ на во­прос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей"?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к бас­не и подготовка к их презентации и защите |
| 9 |  | **Урок 9. И. А. Крылов. «Лис­ты и Корни».** Крылов о рав­ном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском ис­полнении (1 ч) | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 10 |  | **Урок 10. И. А. Крылов «Лар­чик».** Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мни­мой «механики мудреца» и не­умелого хвастуна. Басня в ак­тёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интер­претации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Осуж­дение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.  Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Кры­лова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределе­ние ролей и составление «замечаний для господ ак­тёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля) |
| 11 |  | **Урок 11. Русские басни *(урок развития речи*** *2).* Конкурс инсценированной басни. Под­готовка к домашнему письмен­ному ответу на проблемный во­прос (1ч) | Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 12 | А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пу­щину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения  «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двуслож­ные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихот­ворном послании | **Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».** Краткий рас­сказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.  Светлое чувство дружбы - по­мощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотво­рении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведе­ний из учебника и практикума о литературных ме­стах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Вы­явление ключевых деталей в отрывках из воспоми­наний современников на тему «Внешность Пушки­на» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление в стихотворении черт ли­рического послания.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирую­щих особенности жанра дружеского послания в сти­хотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотво­рении».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного со­общения о детстве и лицейских годах Пушкина. Под­готовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообще­ния на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушки­не» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спо­рим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой пер­вый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| 13 |  | **Урок 13. А. С. Пушкин.** «Уз­ник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотво­рении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Сти­хотворение в актёрском испол­нении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Состав­ление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклор­ной традиции в стихотворении, определение художе­ственной функции фольклорных образов. Сопоста­вительный анализ стихотворения и его чернового ва­рианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 14 |  | **Урок 14. А. С. Пушкин. «Зим­нее утро».** Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль ан­титезы в композиции стихотво­рения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском ис­полнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохресто-матию). Поиск устаревших слов и выражений и опре­деление их значения. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. *Практическая работа.* Подготовка устных сочине­ний на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чте­нию и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др |
| 15 |  | **Урок 15. А. С. Пушкин. «Зим­няя дорога» и другие стихот­ворения. Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассного чтения 2).*** Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя до­рога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности люби­мой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о доро­ге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художе­ственных образов (1ч) | Выразительное чтение стихотворения «Зимняя доро­га» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём ли­тературоведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор цитат по теме «Пей­заж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и анализ одного из стихотво­рений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?» |
| 16 |  | **Урок 16. А. С. Пушкин. Дву­сложные размеры стиха *(урок развития речи 3).*** Двуслож­ные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллю­стрирующих стихотворные размеры. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на про­блемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробужда­ет А. С. Пушкин своими стихами?».  *Самостоятельная работа.* Определение стихотвор­ных размеров. Создание письменного ответа на про­блемный вопрос. Чтение романа «Дубровский» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 17 |  | **Урок 17. А. С. Пушкин. «Ду­бровский»: Дубровский-стар­ший и Троекуров.** История создания романа. Картины жизни русского барства. Трое­куров и его крепостные. Кон­фликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1ч) | Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский"» и составление её плана, Чтение и пересказ справ­ки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вырази­тельное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Устные высказывания по этому пла­ну. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстра­ций учебника к роману «Дубровский».  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризую­щих героев  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Дубров­ский». Создание письменной сравнительной характе­ристики Троекурова и Дубровского-старшего. Созда­ние иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите |
| 18 |  | **Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян.** Причины и след­ствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».  *Практическая работа.* Подбор примеров для анали­за эпизода или кадров киносценария. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спи-цыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по ро­ману «Дубровский |
| 19 |  | **Урок 19. «Дубровский»: исто­рия любви.** Романтическая история любви Владимира Ду­бровского и Маши Троекуро­вой. Авторское отношение к героям (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской по­зиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев: Владимира Дубров­ского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по от­ношению к героям.  *Самостоятельная работа.* Составление письменно­го ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Трое­куровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 20 |  | **Урок 20. «Дубровский»: про­тест Владимира Дубровского.**  Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомняще­го «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, дума­ем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя и устное высказывание по этому пла­ну. Подбор цитат из текста романа для характеристи­ки героя.  *Самостоятельная работа.* Создание письмен­ной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спо­рим...»). Составление викторины по роману «Дубров­ский» |
| 21 |  | **Урок 21. «Дубровский»: ком­позиция романа.** Развитие понятия о композиции лите­ратурного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. На­правника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Определение роли компози­ции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих поня­тие «композиционные элементы». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль композиции в романе „Дубров­ский"?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. *Проект.* Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка само­деятельного спектакля |
| 22-23 |  | **Уроки** 22—23. **«Дубровский»: моё понимание романа Пуш­кина *(уроки контроля).*** Под­готовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов (2 ч) | Составление плана (цитатного плана) самостоятель­ного письменного высказывания на один из про­блемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения   1. Почему роман «Дубровский» можно назвать про­изведением о защите человеческой личности? 2. Почему Маша Троекурова не приняла освобожде­ние из рук Дубровского? 3. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?   *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «По­вести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 24 |  | **Урок 24. А. С. Пушкин. «По­вести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.**  Понятие о книге (цикле) по­вестей. Повествование от лица вымышленного автора как ху­дожественный приём. Особен­ности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахож­дение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих автор­скую позицию.  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллю­страций к «Повестям Белкина» и подготовка к их об­суждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?» |
| 25 |  | **Урок 25. «Барышня-кресть­янка»: особенности компози­ции повести.** Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пароди­рование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» ге­роев. Роль случая в композиции повести (1ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «анти­теза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете филь­мов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание ил­люстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для вик­торины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель». *Проект.* Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 26 |  | **Урок 26. «Повести Белкина»: проблемы и герои *(урок вне-классного чтения 3).*** Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести  Белкина» в иллюстрациях. Ки­нофильмы на сюжеты повестей (1ч) | Выразительное чтение фрагментов повесте (в том числе и по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Об­суждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюже­ты повестей. Презентация и защита своих иллюстра­ций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Чи­таем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:   1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьян­ку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?   *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск мате­риалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портре­тов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере ди­ком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёх­сложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест) | **Урок 27. М. Ю. Лермонтов.**  «Тучи». Краткий рассказ о по­эте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляе­мой им родине. Приём срав­нения как основа построения стихотворения. Понятие о по­этической интонации. Стихо­творение в актёрском исполне­нии (1ч) | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Ми­хаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат из стихотво­рения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «по­этическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».  *Практическая работа.* Интерпретация стихотворе­ния «Тучи» по плану анализа лирики. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием вос­поминаний его современников (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 28 |  | **Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в ак­тёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение баллады (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике ин­терпретации баллады «Три пальмы». Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение вы­разительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск ци­тат, иллюстрирующих понятие «баллада». *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты баллады в стихотворении „Три пальмы"». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады прояви­лись в стихотворении „Три пальмы"?». *Проект.* Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (уст­ное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровож­дения) |
| 29 |  | **Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок».** Антитеза как основ­ной композиционный приём стихотворения. Тема одиноче­ства и изгнанничества. Стихо­творение в актёрском исполне­нии (1ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».  *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация сти­хотворения по плану.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 30 |  | **Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».** Лириче­ские персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изо­бразительно-выразительных средств языка писате­ля (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат, иллюстри­рующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение ро­мансов на стихи Лермонтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворе­ний на тему одиночества. Сопоставление стихотворе­ния «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Создание отзы­ва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи  *Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова |
| 31-32 |  | **Уроки 31-32. М. Ю. Лермон­тов. Лирика *(урок развития речи 5).*** Трёхсложные (дактиль, амфибрахий4, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворе­ния М. Ю. Лермонтова (2 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихо­творные размеры. Определение видов рифм и спосо­бов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произ­ведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на во­просы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Написание классного сочи­нения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».  *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете ма­териалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг» |
| 33 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представ­лений о пейзаже и порт­ретной характеристике персонажей  . | **Урок 33. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.** Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сер­геевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг" вчера и сегодня». Выразительное чте­ние фрагментов рассказа (в том числе по ролям). На­хождение незнакомых слов и определение их значе­ния. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих различные формы выражения авторской пози­ции в рассказе.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цик­ла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Об­разы мальчиков в рассказе „Бежин луг"» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 34 |  | **Урок 34. «Бежин луг»: обра­зы крестьянских детей.** Порт­реты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатли­тельность. Развитие представ­лений о портретной характери­стике персонажей (1ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих по­нятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Составление групповой характери­стики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг"». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| 35 |  | **Урок 35. «Бежин луг»: кар­тины природы.** Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в ли­тературном произведении (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника"» и «Из примечаний к „Бежину лугу"». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рас­сказу.  *Практическая работа.* Выявление роли картин при­роды в рассказе.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам рус­ских художников)» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 36 |  | **Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие расска­зы из «Записок охотника» *(урок внеклассного чтения 4).***  Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов компози­ции рассказов (1 ч) | Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсце­нирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной гра­фики к рассказам. Презентация и защита собствен­ных иллюстраций. Игровые виды деятельности: кон­курс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника"». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?   Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тют­чева с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун под­нялся...» | **Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Не­охотно и несмело...».** Краткий рассказ о поэте (детство, нача­ло литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание косми­ческого масштаба и конкрет­ных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Ива­нович Тютчев». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах' России, связан­ных с именем Тютчева. Выразительное чтение изу­ченных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Не­охотно и несмело...». Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лириче­ского героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его кон­кретные детали в стихотворении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изобра­жения в стихотворении «„Неохотно и несмело..."?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 38 |  | **Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял­ся...».**  Противопоставление судеб че­ловека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обре­чённость человека. Роль анти­тезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Сти­хотворение в актёрском испол­нении (1ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. за дания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе­нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации сти­хотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворению и подготов­ка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева |
| 39 |  | **Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Лис­тья».** Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний приро­ды. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтак­сис, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении .„Листья"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их пре­зентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Развитие поня­тия о пейзажной лирике. Развитие понятия о зву­кописи | **Урок 40. А. А. Фет. «Ель ру­кавом мне тропинку завеси­ла...».** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизне­утверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной дета­ли. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска мате­риалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писа­теля (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Худо­жественные детали и их роль в стихотворении Фета».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворениям и подготов­ка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 41 |  | **Урок 41. А.А.Фет. «Ещё майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуло­вимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпрета­ции стихотворения. Подбор цитатных примеров, ил­люстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный от­вет на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состо­яние человека в стихотворении „Ещё майская ночь"?» |
| 42 |  | **Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**  Природа как естественный мир истинной красоты, как мери­ло нравственности. Гармонич­ность и музыкальность поэти­ческой речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихо­творение в актёрском исполне­нии (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учеб­нике интерпретации стихотворения.  П*рактическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Кра­ски и звуки в лирике Фета».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фе­та?» (на примере 1—2 стихотворений).  *Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета |
| 43 |  | **Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика *(урок раз­вития речи б).*** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1ч) | Составление плана анализа (сопоставительного ана­лиза) стихотворений, устное сообщение о стихотво­рениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значи­мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях.  *Самостоятельная работа.* Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или со­поставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Раз­витие понятия о звукопи­си. Начальные представле­ния о строфе | **Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подне­вольного труда. Величие наро­да — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алек­сеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, свя­занных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изу­ченных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Анализ форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взгля­дов автора и генерала на русский народ?» |
| 45 |  | **Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: свое­образие композиции стихо­творения.** Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реаль­ных и фантастических картин, диалог-спор. Значение рито­рических вопросов. Начальные представления о строфе (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наи­зусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вос­приятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства в различных фор­мах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенно­стей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога" (антитеза, эпиграф, пейзаж, реаль­ность и фантастика, диалог-спор, риторические вопро­сы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной доро­ги"?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога"?». *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль­ной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тют­чева, А. А. Фета |
| 46 | Урок контроля | **Урок 46. Урок контроля.** Кон­трольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч) | Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) сти­хотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тесто­вая проверка знаний по теории литературы. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 47 | Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии | **Урок 47. Н. С. Лесков. «Лев­ша»: народ и власть.** Краткий рассказ о писателе (детство, на­чало литературной деятельно­сти). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.  Изображение представителей царской власти в сказе. Бес­правие народи: Авторское от­ношение к героям (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Со­общения о писателе и его музее в Орле на основе по­иска материалов о его биографии и творчестве. Чте­ние и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Устное рецензирование вы­разительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Выявление особенностей жанра сказа. *Практическая работа.* Составление таблицы «Осо­бенности жанра сказа». Составление устной и пись­менной характеристики левши.  *Самостоятельная работа.* Составление сообще­ния о Лескове с использованием его «Автобиогра­фической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите |
| 48 |  | **Урок 48. «Левша»: язык ска­за. Понятие об иронии.** Осо­бенности языка сказа: коми­ческий эффект, создаваемый игрой слов, народной этимоло­гией (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «иро­ния», «сказ». Различение образов рассказчика и авто­ра-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллю­страций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защи­та собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».  *Практическая работа.* Составление таблицы соот­ветствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С.Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша" в иллюстрациях» |
| 49 |  | **Урок 49. «Левша» *(урок раз­вития речи*** *7).* Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос (1 ч) | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):   1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изобра­жены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?   Игровые виды деятельности: ответы на вопросы вик­торины, решение кроссворда (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 50 |  | **Урок 50. Н. С. Лесков. «Че­ловек на часах» *(урок вне­классного чтения*** *5).* Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные ответы на вопро­сы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Че­хова и музеях писателя в Таганроге и Москве с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» |
| 51 |  | **Урок 51. А.П.Чехов. «Тол­стый и тонкий»: герои рас­сказа.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литера­турной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и воспоминаний современников о пи­сателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики толстого и тонкого.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика героев рассказа. Создание соб­ственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| 52 |  | ***Урок 52. А. П.* Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.** Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и коми­ческой ситуации (1 ч) | ***Работа со* словарями и справочной литературой. По-**  иск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной гра­фики. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».  *Самостоятельная работа.* Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.  *Проект.* Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 53 |  | **Урок 53. А.П.Чехов. Рас­сказы *(урок внеклассного чтения 6).*** Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лоша­диная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1 ч) | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Чи­таем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев рас­сказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и за­щиту своей иллюстрации и др.), викторина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?» |
| **54** | **Родная природа в сти­хотворениях русских по­этов XIX века.** Я. П. По­лонский. «По горам две хмурых тучи...», «По­смотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнут­ся над омутом лозы...». Романсы на стихи рус­ских поэтов. А. С. Пуш­кин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в по­лях белеет снег...» | **Урок 54. Родная природа в стихотворениях русских по­этов XIXвека. Я.П.Полон­ский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».** Краткий рассказ о по­эте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотво­рение в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практическая работа.* Определение родовой при­надлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ сти­хотворений Полонского.  *Самостоятельная работа.* Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. По­лонского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 55 |  | **Урок** 55. **Родная природа в стихотворениях русских по­этов XIX века. Е. А. Баратын­ский. «Весна, весна!..», «Чуд­ный град...». А. К. Толстой. «1>е гнутся над омутом ло­зы...».** Пейзажная лирика как жанр. Художественные сред­ства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов» |
| 56 |  | **Урок 56. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лер­монтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».** Подготовка к сочине­нию. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Ро­мансы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными сти­хам полотнами русских худож­ников (1 ч) | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблем­ный вопрос сопоставительного плана.  *Практическая работа.* Составление плана сочине­ния на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и ро­мансах русских композиторов?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Написание со­чинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под­бор материала о биографии и творчестве А. И. Купри­на, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета (под руко­водством учителя) |
| **57** | **Из русской литературы XX века (26 ч).**  А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рож­дественском рассказе | **Урок 57. А. И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и про­тотип.** Краткий рассказ о писа­теле. Реальная основа и содер­жание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов (1 ч) | Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сооб­щения о биографии и творчестве писателя, об исто­рии создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоциональ­ного содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.  *Практическая работа.* Подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 58 |  | **Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.**  Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Вы­явление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных при­меров, иллюстрирующих его жанровые особенности.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор" называ­ют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» |
| 59 | А. С. Грин. «Алые паруса» | **Урок 59. А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действитель­ность.** Краткий рассказ о писа­теле. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и роман­тическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа ро­мантической мечты над реально­стью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Лонгрен и жители Каперны».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Капер­ны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите |
| 60 |  | **Урок 60. «Алые паруса»:**  **Ас­соль и Грей.** Душевная чистота главных героев. Авторская по­зиция в произведении (1ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление плана (цитатного плана) сравнительной харак­теристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в по­вести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презента­ция и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её ки­новерсии.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Срав­нительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».  *Самостоятельная работа.* Составление письменно­го ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и твор­честве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 61 | А. П. Платонов. «Неиз­вестный цветок», «Цветок на земле» и другие рас­сказы (для внеклассного чтения) | **Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: обра­зы-символы в сказке.** Крат­кий рассказ о писателе. Пре­красное вокруг нас. Символи­ческое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в ак­тёрском исполнении (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Со­общение о биографии и творчестве писателя. Вы­разительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выра­жения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».  *Самостоятельная работа.* Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пу­стыре». Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору) |
| 62 |  | **Урок 62. А. П. Платонов. Рас­сказы «Цветок на земле», «Корова» и др. *(урок внекласс­ного чтения*** *7).* Сюжеты и ге­рои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платоно­ва. Их внутренний мир, добро­та и милосердие (1ч) | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платоно­ва?». Поиск материалов о военной биографии Д. Са­мойлова и К. Симонова и их портретов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 63 | Стихи русских поэтов о Ве­ликой Отечественной вой­не. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороко­вые» | **Урок 63. К. М. Симонов. *«Ты* помнишь, Алёша, дороги Смо­ленщины...».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные сол­датские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответ­ственности за неё в годы жесто­ких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сооб­щения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворении.  тфйтуальных синонимов к словам «родина» и «доро­га» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...")?». Подготовка сообщения о воен­ной биографии Д. Самойлова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 64 |  | **Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёр­ское чтение стихотворения (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуи­лович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопостав­ление стихотворений Симонова и Самойлова. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.  *Практические работы.* Составление сопоставитель­ной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о вой­не». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотво­рениях о войне».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и вой­ны придаёт стихотворению „Сороковые" трагическое звучание?» Подбор материалов о биографии и твор­честве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой» |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Раз­витие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое -повествователе | **Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображе­ние жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чте­ние рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюже­та. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изо­бражение жизни и быта сибирской деревни». Со­ставление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рас­сказа и Санька Левонтьев».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письмен­ный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 66 |  | **Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика рас­сказа, речь героев.** Нравствен­ные проблемы рассказа: чест­ность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой -повествователь (1 ч) | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различение образов рассказчика и автора-пове­ствователя. Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих по­нятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Речевые характеристики героев рассказа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сооб­щений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронного иллюстрирован­ного словаря сибирских диалектизмов, использован­ных в рассказе «Конь с розовой гривой» |
| 67 |  | **Урок 67. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи 8).*** Подготовка к домашнему письменному от­вету на проблемный вопрос (1 ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Составление планов речевых характеристик ге­роев. Устные сообщения об особенностях речи героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского» |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сю­жете. Герой-повествователь | **Урок 68. В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: трудно­сти послевоенного времени.**  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало твор­ческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рас­сказа в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Гри­горьевич Распутин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Труд­ности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообще­ния о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письмен­ный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки француз­ского"?». Подготовка к презентации и защите кол­лективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 69 |  | **Урок 69. «Уроки французско­го»: стойкость главного героя.**  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственно­го достоинства, свойственные юному герою (1 ч) | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе срав­нительная). Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выпол­нение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Черты характера главного героя рассказа».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.  *Проект.* Составление электронного иллюстрированно­го альбома «Картины военного лихолетья и трудных по­слевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей |
| 70 |  | **Урок 70. В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: учитель­ница Лидия Михайловна.**  Душевная щедрость учительни­цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь (1 ч) | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана характеристи­ки учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление пла­на анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од­ного из эпизодов. Создание диафильма (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портре­тов писателя с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики» |
| 71 | В. М. Шукшин. «Крити­ки» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения) | **Урок 71. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странно­го» героя.** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев- «чудиков», правдоиска­телей, праведников (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Ма­карович Шукшин» и составление её плана. Сообще­ние о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рас­сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций учебника.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Стран­ность и привлекательность главного героя рассказа». *Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пе­ресказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 72 |  | **Урок 72. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» *(урок вне­классного чтения 8).*** Образы «странных» героев. Их откры­тость миру, стремление прине­сти людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подго­товка к письменному ответу на проблемный вопрос (1ч) | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Сообще­ние о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев- «чудиков»  *Самостоятельная работа.* Письменный Ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность ге­роев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 73 | Ф. А. Искандер. «Тринад­цатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе | **Урок 73. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Герак­ла»: школа, учитель, учени­ки.** Краткий рассказ о писате­ле. Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Образ учителя и его воспи­танников. Картины школьной жизни | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и твор­честве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Составление плана характеристики учите­ля и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюст­рирующих формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика учителя с использованием материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пере­сказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстра­ций и подготовка к их презентации и защите |
| 74 |  | **Урок** 74. **«Тринадцатый под­виг Геракла»: юмор в расска­зе.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и кар­тин в рассказе | Различные виды пересказов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.  *Самостоятельная работа.* Письменная характе­ристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самосто­ятельно прочитанное произведение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 75 | Уроки контроля | **Урок** 75. **Классное сочинение по произведениям** В. Г. Распу­тина, В. П. Астафьева, Ф. А. Ис­кандера (по выбору) | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:   1. Каков образ моего ровесника в произведениях Рас­путина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распути­на, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распу­тина и Искандера особенно привлекательны? *Самостоятельная работа.* Поиск портретов, изо­бражений литературных мест и кратких биографи­ческих сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя) |
| **76** | **Родная природа в русской поэзии XX века.**  А. А. Блок. «Летний ве­чер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и да­ли...», «Пороша»; А. А. Ах­матова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда по­лей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лириче­ском герое | **Урок 76 Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».**  Краткий рассказ о поэте. По­этизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение сти­хотворений | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его име­нем. Выразительное чтение стихотворений. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Ха­рактеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирую­щих средства создания поэтических образов и харак­теризующих их ритмико-метрические особенности  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллю­страций к стихотворениям Блока |
| 77 |  | **Урок 77. С. А. Есенин.** «Мел­колесье. **Степь и дали...», «Пороша».** Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к род­ной природе и родине. Спосо­бы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёр­ском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, вклю­чая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Про­слушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есени­на. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 78 |  | **Урок 78. А. А. Ахматова. «Пе­ред весной бывают дни та­кие...».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной при­роды. Связь ритмики и мелоди­ки стиха с эмоциональным со­стоянием лирической героини | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связан­ных с её именем. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его пись­менный анализ. Создание собственных иллюстра­ций |
| 79 |  | **Урок 79. Н. М, Рубцов. «Звез­да полей»: родина, страна, Вселенная.** Краткий рассказ о поэте. Образы и картины сти­хотворения. Тема родины в сти­хотворении. Ритмика и мелоди­ка стихотворения. Стихотворе­ние в актёрском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально­го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Об­разы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ |
| 80 |  | **Урок 80 Н.М.Рубцов. «Ли­стья осенние», «В горнице»: человек и природа *(урок вне­классного чтения 9).*** Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о ли­рическом герое | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чте­нию с использованием статьи учебника «Учимся чи­тать выразительно». Презентация и защита собствен­ных иллюстраций.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе.  *Проекты.* Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презента­ции «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 81 |  | **Урок 81. Урок-праздник *(урок развития речи 9).* Род­ная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстри­рованных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, луч­шую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использо­ванных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному сочинению |
| 82 | Уроки контроля | **Урок 82. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о ро­дине и родной природе *(урок развития речи 10)*** | Классное сочинение на одну из тем:   1. Какие средства создания поэтических образов ис­пользуют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратын­ского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.?» (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова).   3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Поиск материалов о био­графии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интер­нета (под руководством учителя) |
| **83** | **Из литературы народов России (2ч).**  Г. Тукай. «Родная дерев­ня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навали­лась беда...», «Каким бы ни был малым мой на­род...». Общечеловеческое и национальное в литера­туре разных народов | **Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».** Слово о та­тарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему род­ному краю, верность обычаям, семье, традициям своего наро­да. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и нача­ле литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выра­зительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.  *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 84 |  | **Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испы­таний и ударов судьбы. По­этический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и нача­ле литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахож­дение в тексте незнакомых слов и определение их зна­чений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого  в литературном образе родины в лирике Кулиева. Пре­зентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов |
| **85** | **Из зарубежной литерату­ры** (17 **ч).** Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Или­ада», «Одиссея» (фраг­менты). Отличия мифа от сказки. Понятие о герои­ческом эпосе | **Урок 85. Мифы народов ми­ра. Мифы Древней Греции.**  Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и ге­роях. Создание собственных иллюстраций к мифам |
| 86 |  | **Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага ге­роя.** «Яблоки Гесперид» и дру­гие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пе­ресказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Отли­чие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.  *Самостоятельная работа.* Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сю­жеты и подготовка устных рассказов о них. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 87 |  | **Урок 87. Древнегреческие мифы *(урок внеклассного чтения 10)*** | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятель­ности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный аль­бом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитек­туры?» (по 2—3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя) |
| 88 |  | **Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе».** Слово о писателе и историке. Жизненные испы­тания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифо­логического сюжета в стихотво­рении А. С. Пушкина «Арион» | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «леген­да». Выразительное чтение легенды об Арионе. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.  *Практическая работа.* Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Состав­ление сопоставительной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды об Ари­оне. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пуш­кина „Арион"?». Поиск материалов о Гомере и Троян­ской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 89 |  | **Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.**  Краткий рассказ о Гомере. Изо­бражение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о геро­ическом эпосе | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фраг­ментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка поступков ге­роев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нрав­ственного смысла изображений на щите Ахилла. На­хождение общего и различного в мифологических устройстве Вселенной и человеческого общества.  *Практическая работа.* Составление историко-куль­турных и лексических комментариев к поэме.  *Самостоятельная работа.* Создание Собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочине­ния-миниатюры на одну из тем:  1.Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).  2.Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).  3.Осада греческого города (защита проекта кино­сценария).  4.Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).  5.Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах) |
| 90 |  | **Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая по­эма.** Стихия Одиссея — борь­ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитро­умие) Одиссея | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове цикло­пов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Па­устовского «Умолкнувший звук». Подготовка вы­разительного чтения отрывка из поэмы с соблюдени­ем законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».  Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». *Проект.* Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады" („Одиссеи")» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 91 |  | **Урок 91. Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).***  «Одиссея» — песня о героиче­ских подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Рас­права над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец | Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирова­ние эпизодов из древнегреческого героического эпо­са, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, кры­латых выражений из поэм.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) — мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сер­вантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот» |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии | **Урок 92. М. Сервантес Саа­ведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире**  Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой. Создавший воображаемый мир и живущий в нём.  Сражение с ветряными мель­ницами | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и  лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оцен­ка героев романа.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» |
| 93 |  | **Урок 93. «Дон Кихот»: па­родия на рыцарские романы.**  Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародий­ные образы и ситуации в ро­мане | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «пародия». Обсуждение ил­люстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты пародии в романе „Дон Кихот"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот" считают паро­дией на рыцарские романы?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 94 |  | **Урок 94. «Дон Кихот»: нрав­ственный смысл романа.** Ос­вобождение от искусственных ценностей и приобщение к ис­тинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы | Выразительное чтение фрагментов романа. Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Общ­ность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на во­прос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины |
| 95 |  | **Урок 95. «Дон Кихот»: «веч­ные образы» в искусстве.**  Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «веч­ный образ» мировой литерату­ры. Мастерство Сервантеса-ро­маниста | Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.  *Практическая работа.* Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота счи­тают „вечным образом" мировой литературы?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю.А.Абрамова и В.Н.Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе | **Урок 96. Ф. Шиллер. «Пер­чатка»: проблемы благород­ства, достоинства и чести.**  Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благород­ство и своевольный, бесчело­вечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное досто­инство и честь. Переводы бал­лады. Баллада в актёрском ис­полнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фри­дрих Шиллер» и составление её плана. Выразитель­ное чтение *баллады.* Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнение актёров (см. название фонохрестоматии). Устные ответы  на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об­суждение иллюстраций к балладе.  *Практическая работа.* Сопоставление переводов баллады.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета (под руководством учи­теля). Чтение и пересказы отрывок из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломбо», «Кармен») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фаль­коне». Понятие о новелле | **Урок 97. П. Мериме. «Мат­тео Фальконе»: природа и цивилизация.** Краткий рас­сказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жиз­ни и исторически сложивших­ся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нрава­ми. Понятие о новелле | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Ме­риме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».  *Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».  *Самостоятельная работа.* Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4—6 правил) |
| 98 |  | **Урок 98. «Маттео Фалько­не»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предатель­ства.** Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне чи­татель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.  *Практическая работа.* Сопоставление текста новел­лы и её стихотворного перевода.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:   1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?   Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказ­ке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». По­нятие о притче | **Урок 99. А. де Сент-Экзю­пери. «Маленький принц»: дети и взрослые.** Краткий рас­сказ о писателе. Мечта о есте­ственном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ста­тьи учебника. Сообщение о писателе на основе поис­ка материалов о его биографии и творчестве. Вырази­тельное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников.  *Практическая работа.* Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя летчика  А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных ил­люстраций и подготовка к их презентации и защите |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| 100 |  | **Урок 100. «Маленький принц» как философская сказка-притча.** Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная ха­рактеристика Маленького принца. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц"». *Самостоятельная работа.* Подготовка иллюстриро­ванного издания «Заповеди Маленького принца». Пись­менный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц")?» |
| 101 |  | **Урок 101. «Маленький принц»: вечные истины в сказке *(урок внеклассного чтения 12).***  Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи | Выразительное чтение фрагментов сказки (см. прак­тикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. *Практическая работа.* Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов  1.Почему все мы — родом из детства? (По сказке «Маленький принц».)  2.Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?  3.Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными |
| 102-103 | Уроки контроля | **Уроки 102—103. Выявление уровня литературного разви­тия учащихся.** Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий | Составление плана собственного высказывания. Под­бор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. *Проект.* Подготовка литературного праздника «Пу­тешествие по стране Литературии 6 класса» |
| 104-105 | Итоговые уроки | **Уроки 104-105. Итоговый урок-праздник «Путеше-**  **ствие по стране Литературии 6 класса». Задания для лет­него чтения *(уроки развития речи 11—12*** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Уст­ный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведче­ских терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключи­тельной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и ис­следовательских навыков, приобретённых в 6 классе |