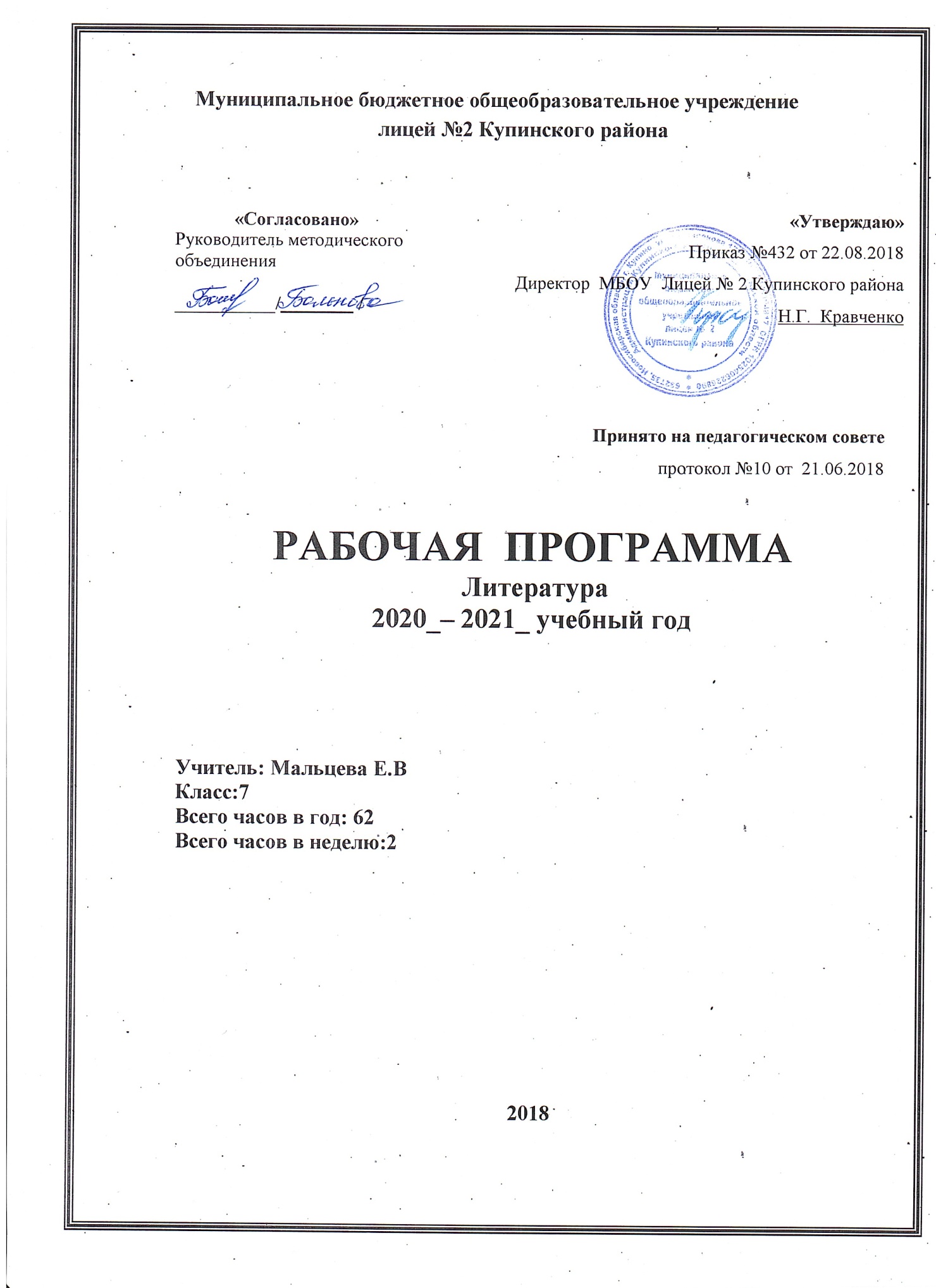
****

**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**тематическое планирование**

На основании приказа № 474 от 09.12.2020 года» О корректировке рабочих программ, календарных учебных графиков, учебных планов в МБОУ Лицее №2 Купинского района в период повышенной готовности» количество часов сокращено до 62. Часы на изучение зарубежной литературы перенесены на 1 и 2 четверти 8 класса.

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Планируемый результат и уровень освоения.  Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационная |
| Базовая  программа | Продвинутый  уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | **Введение. Литература как искусство слова.**  Цели:показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | **Предания.**  Цели: познакомить с понятием «предания», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями | Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей.  Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание | Уметь: сопо-ставлять исторические факты и события, описанные в предании | Свободная работа  с фольклорными текстами |
| 3–4 | **Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула», «Садко».**  Цели:показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»** (фрагмент).  Цели: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |
| 6 | **Пословицы и поговорки.**  Цель: познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову | Знать: жанровые признаки пословиц и поговорок.  Уметь: анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами. владение монологической и диалогической речью |
| 7 | **Древнерусская литература. «Повесть временных лет».**  Цель: дать понятие о древнерусской литературе | Знать: основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Уметь: анализировать содержание летописи, понимать ее значимость |  |  |
| 8 | **Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.**  Цель: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность | Знать: основы христианской морали.  Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Свободная работа  с текстами. Владение монологической и диалогической речью |
| 9 | **«Повесть о Петре и Февронии».**  Цели: познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний | Знать: содержание повести  о Петре и Февронии.  Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику | Уметь: понимать место повести в истории русской культуры | Свободная работа  с текстами. владение монологической и диалогической речью |
| 10 | **М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».** | Знать: о жизни и деятельности Ломоносова. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного | Свободная работа с поэтическими текстами. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  | Цели: отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью  в российской истории, науке, литературе | Уметь: анализировать тексты произведений Ломоносова | своеобразия текстов | владение монологической и диалогической речью |
| 11 | **Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник».**  Цели: подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление  о его творчестве | Знать: о жизни и деятельности Державина.  Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха | владение монологической и диалогической речью. умение исследовать текст художественного произведения |
| 12 | **А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».**  Цели: отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека» | Знать: содержание поэмы «Медный всадник».  Уметь: видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы | Уметь: сопо-ставлять исторические события и события, описанные в произведении | Свободная работа  с историческими источниками и литературными текстами |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»**  Цель: познакомить с особенностями драматического произведения | Знать: особенности драматического произведения.  Уметь: анализировать текст произведения, понимать его тему и идею | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Свободная работа  с текстом |
| 15 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».**  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  |
| 16 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.**  Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Знать: содержание понятия «образ».  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |
| 17 | **Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность**  **и лаконизм пушкинской прозы.** | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная работа  с текстами. владение монологической |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  | Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка | отношение к прочитанному.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | и диалогической речью |
| 18 | **Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести**  **А. С. Пушкина «Станционный смотритель»**  **и жизненным впечатлениям)».**  Цели: формировать навык написания сочинения на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.  *Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.  *Творческий уровень:* К., Р. | Свободная работа  с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».**  Цель: учить анализировать стихотворение | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.  Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |
| 20–  21 | **М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.**  Цели: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы | Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу.  Уметь: анализировать язык поэмы, её связь  с устным народным творчеством.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |
| 22–  23 | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста**  **в изображении героев.**  Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью |
| 24 | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви**  **и долга в душах героев.**  Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка  Н. В. Гоголя | Знать: содержание понятия «деталь» произведения.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |
| 25 | **Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»** | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.  *Творческий уровень:* К., Р. | Уметь: писать сочинения  в жанре проблемной аналитической статьи.  *Творческий уровень:* К., Р. | Свободная работа  с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему |
| 26  27 | **И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк» и «Бежин луг».**  Цели: познакомить с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера | Знать: содержание понятия «пейзаж».  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 28-29 | **Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Русские женщины».**  Цель: учить анализировать стихотворения | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова.  Уметь: выявлять авторские размышления  о народных судьбах и характерах.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |
| 30–  31 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.**  Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Знать: содержание сказок.  Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженныев сказках, составлять рас-суждения о силь-ных и слабых сторонах народного характера.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 32 | **А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады.**  Цели: дать учащимся представление о творчестве  А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады,  с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного | Знать: содержание баллады, определение жанра баллады.  Уметь: выделять жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  *Продуктивный уровень:* К., С.Л. | Знать: образную природу баллады.  Уметь: давать характеристику изобразительно-выразительным средствам; выявлять авторскую позицию.  *Продуктивный уровень:* К., Р. | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем |
| 33–  34 | **Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.**  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  |
| 35  36 | **А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.**  Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе | Знать: сюжет и образную систему рассказа.  Уметь: давать оценку действиям героев | Знать: сюжетное своеобразие рассказов  А. П. Чехова.  Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь  с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО., С. | Свободная работа  с текстом. владение монологической и диалогической речью |
| 37-38 | **Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой,**  **И. А. Бунин).**  Цель: помочь учащимся войти в художественный | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Знать: особенности мировосприятия поэтов.  Уметь: выявлять авторские размышления | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  | мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм |  | о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека |  |
| 39-40 | **И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения.**  Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика | Знать: содержание понятия «деталь произведения».  Уметь: выделять смысловые части художественного текста.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |
| 41-42 | **М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.**  Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге | Уметь: самостоятельно делать выводы  об активности авторской позиции | Владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | по прочитанному произведению |  |  |
| 43 | **М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда**  **о Данко.**  Цели: познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование | Знать: содержание легенды  и понимать ее смысл.  Уметь: находить в произведении черты романтизма | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Владение монологической и диалогической речью |
| 44 | **Л. Н. Андреев. «Кусака».**  Цели: познакомить с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека | Знать: содержание рассказа.  Уметь: определять нравственную проблематику произведения | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | Владение монологической речью. выразительное чтение текста |
| 45-46 | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,**  **«О дряни».**  Цели: раскрыть особенности поэтического языка | Знать: содержание понятия сатира.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста | Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведе- | Владение монологической и диалогической речью. выразительное |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  | Маяковского, представления поэта о сущности творчества |  | ния, о роли рифмы в творчестве Маяковского | чтение наизусть |
| 47-48 | **А. П. Платонов. «Юшка».**  Цели: познакомить с героями писателя; подчеркнуть богатство их души | Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира.  Уметь: воспринимать и анализировать текст | Уметь: отличать специфические черты стиля писателя | Владение  навыками лингвистического анализа текста.владение монологической и диалогической речью |
| 49 | **А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».**  Цель: помочь увидеть любовь поэта к родной природе | Знать: особенности поэтического мира Твардовского.  Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта | Знать: образные средства поэтической речи.  Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения | Владение  навыками связной монологической и диалогической речи. выразительное чтение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 50 | **Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».**  Цели: помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает | Знать: содержание рассказа, его тему  и идею.  Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора | Уметь: сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов | Свободная работа  с текстами |
| 51–  52 | **Е. И. Носов. «Кукла», «Живая шляпа».**  Цель: познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни | Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному | Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения | Владение  навыками связной монологической и диалогической речи |
| 53–  54 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».**  Цель: отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.  Уметь: анализировать текст художественного | Уметь: сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии | Свободная работа  с текстами |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | произведения; понимать авторские чувства |  |  |
| 55 | **Д. С. Лихачев. «Земля родная».**  Цели: познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории | Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра.  Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи | Уметь: составлять план статьи; формулировать тезисы | Свободная работа  с текстами. владение монологической и диалогической речью |
| 56-57 | **Стихотворения разных поэтов XX века о природе.**  **В. Брюсов, И. Бунин,**  **Ф. Сологуб, С. Есенин,**  **Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.**  Цели: познакомить с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов.  Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя | Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | владение монологической и диалогической речью |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
| 58-59 | **Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.**  Цели: раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Уметь: выделять афористичные выражения в произведении.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью |
| 60 | **Зарубежная литература.**  **Р. Бёрнс. «Честная бедность».**  Цели: познакомить с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь | Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса.  Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса | Уметь: сопо-ставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов) | Свободное владение монологической и диалогической речью. умение выражать собственные мысли и аргументировать их |
| 61 | **Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».**  Цель: познакомить с поэтом, посвятившим жизнь борьбе за свободу и независимость | Знать: понятия «романтизм», «романтический герой». | Уметь: анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать | умение  выражать собственные мысли |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона | читательскую позицию; самостоятельно делать выводы | и аргументировать их |
| 62 | **О. Генри. «Дары волхвов».**  Цели: познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма | Знать: содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор».  Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными | Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе | Свободная работа  с текстом. владение монологической и диалогической речью |