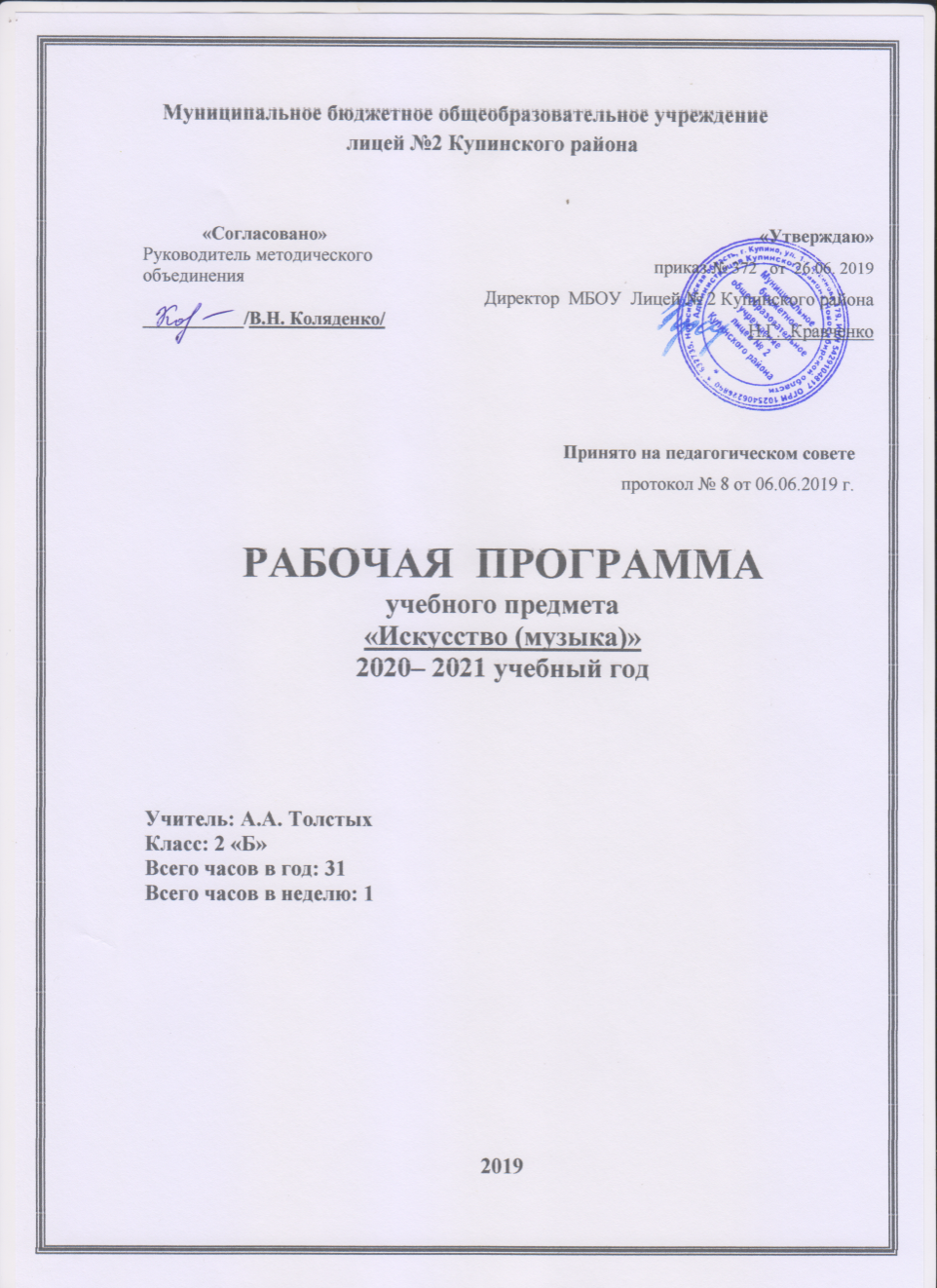
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по музыке разработана в соот-ветствии с требованиями федерального государственного обра-зовательного стандарта начального общего образования1 (далее стандарта), с учетом требований примерной основной образова-тельной программы начального общего образования2 и на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»3.

Общую методологическую базу программы по музыке состав-ляет концепция системы «Перспективная начальная школа», ос-новная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуаль-ных возрастных, психологических и физиологических особенно-стей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

**Цели и задачи учебного предмета «Музыка»**

Актуальность примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуаль-ной личности школьника, обладающей активной жизненной по-зицией и высокими духовно-нравственными качествами.

Приобщение младших школьников к музыкальному искусству

* процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих **целей**:



**•**• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

**•**• воспитание эмоционально-ценностного отношения к ис-кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музы-кального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

**•**• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музы-кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной дея-тельности;

**•**• накопление знаний о музыке, других видах искусства и ху-дожественного творчества;

**•**• овладение практическими умениями и навыками в учеб-но-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пласти-ческое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, со-циальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: формиро-вание устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положи-тельной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные каче-ства в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смыс-ловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; станов-ление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и спо-собности к организации своей деятельности в процессе освое-ния музыкальной культуры.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: формиро-ванием первоначальных представлений о роли музыки в жизни

* духовно-нравственном развитии человека; активизацией твор-ческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприя-тию и исполнению произведений музыкального искусства; фор-мированием целостного представления о музыке, ее истоках

образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов му-зыкальной деятельности.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на по-зицию другого человека; готовность вести диалог; участие в об-суждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми

* процессе музыкально-творческой деятельности.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности ос-нов гражданской идентичности; выработке готовности к толе-рантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобще-ние к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художествен-ного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем –

* мыслях, делах, поступках, внешнем виде.
  + - ходе занятий у обучающихся формируется личностно окра-шенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразитель-ности; осуществляется знакомство с произведениями выдаю-щихся представителей отечественной и зарубежной музыкаль-ной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интона-ции и понимать значение песенности, танцевальности, марше-вости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными ин-струментами, различными составами оркестров (оркестр народ-ных инструментов, симфонический, духовой), певческими голо-сами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнитель-ских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопро-вождением и без сопровождения, одноголосном и с элемента-ми двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музы-кальных инструментах идет накопление опыта творческой де-ятельности; дети участвуют в исполнении произведений, им-провизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пласти-ческом движении, учатся выражать характер музыки и особенно-сти ее развития пластическими средствами; осваивают коллектив-ные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музы-кального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоя-тельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инно-вационных технологий, в том числе информационных и комму-никационных.

**Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по предмету «Музыка»**

Занятия по учебному предмету «Музыка» строятся на основе «созвучия» двух систем – образовательной системы «Перспек-тивная начальная школа» и системы музыкального воспитания

* Кабалевского. Созвучие этих систем обусловлено единством их педагогических принципов и методов проведения занятий.

Занятия базируются на **общепедагогических принципах**: непрерывного общего развития ребенка, целостности карти-ны мира, учета индивидуальных возможностей и способностей школьников, прочности и наглядности, охраны и укрепления здоровья учеников.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

**•**• обеспечивается социальными функциями музыкального ис-кусства: преобразовательной, познавательной, коммуникатив-ной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

**•**• коррелируется с принципом связи музыки с жизнью – сверхзадачей музыкального воспитания;

**•**• проявляется в тематическом построении программного со-держания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формировани-ем эмоционально-нравственного отношения к окружающей дей-ствительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способно-стей школьников* коррелируется с принципами:

**•**• увлеченности музыкой, необходимостью развития мотива-ции учащихся на ее прослушивание и исполнение;

**•**• активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

**•**• доступности, что связано с возрастными психологиче-скими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства, с отбором музыкального материала (художествен-ная ценность и педагогическая целесообразность) и метода-ми его преподнесения в контексте тематического содержания занятий.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого

* сложному»: через рассмотрение частного (конкретное наблю-дение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа, «погружение» школьников в ис-кусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников*. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологи-ческих особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охра-ну их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппара-та (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Вместе с тем на занятиях по учебному предмету «Музыка» реализуются **принципы педагогики искусства**: *образности, ассоциативности* и *интонационности* (соответственно образнойинтонационной природе музыки, ее жизненным и художествен-ным ассоциациям).

Для достижения выдвинутых целей и решения поставленных задач в занятиях по предмету «Музыка» используются современ-ные методы обучения, технологии деятельностного и развиваю-щего типа. С учетом особенностей художественно-эстетическо-го и практико-ориентированного содержания учебного предмета кроме общепедагогических используются специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Ведущими **методами** освоения учебной программы являются:

**•**• метод *музыкально-педагогической драматургии* (тема-тическое построение, в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драма-тургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» участников музыкально-педагогического про-цесса в музыкальное искусство);

**•**• метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (от-ражение смыслового содержания тематизма занятий, выстраи-вание в тесной взаимосвязи воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-кален-дарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполни-тельской; неоднократное обращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целя-ми, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

**•**• метод *проблемных ситуаций* (создание условий для само-стоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поис-ка исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей);

**•***• проектно-поисковый* метод и метод *моделирования худо-жественно-творческого процесса* (самостоятельная аналити-

ческая работа с источниками информации; проектная деятель-ность, связанная с поиском материалов и способов организации художественно-творческого процесса; создание моделей музы-кальных спектаклей, концертов, праздников и пр.);

**•**• метод *художественного контекста* (создание художествен-ной атмосферы занятий посредством пронизывания всех видов учебной деятельности художественным содержанием, путем подбора для этого соответствующего учебного и музыкального материала).

Из технологий деятельностного и развивающего типа веду-щими для занятий по учебному предмету «Музыка» являются **пе-дагогические технологии**, связанные:

**•**• с *активизацией* деятельности учащихся – игровые техно-логии (ролевые музыкальные игры и спектакли), технологии проблемного и проектного обучения (поисковый метод, метод жизненных заданий), интерактивные технологии (технология развития критического мышления через создание поисковых ситуаций при слушании и исполнении музыки, технология про-ведения дискуссий на основе размышлений вслух о музыке); технологии оценивания обучающихся (учитель-ученик, анализ и самоанализ, самооценка, взаимоконтроль, творческий тест);

**•**• с *эффективностью управления и организации* учебного про-цесса – технология уровневой дифференциации (по уровню раз-вития способностей), технология дифференцированного обучения по интересам (выбор сферы активности учащихся, их поэтапного вовлечения в творческую деятельность), технология индивидуа-лизации обучения (метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод «внутреннего видения» – воспроизведения в со-знании, метод импровизации и элементарного музицирования, метод усложнения творческих заданий), технология групповой деятельности (метод группового взаимодействия, моделирова-ние коллективного творческого решения проблем), технология перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенковой).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюде-нию, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музы-

кально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных ви-дах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (во-кальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело-дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), с элементами музыкаль-ной грамоты и теоретическими понятиями (тоника, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль, сольмизация и сольфеджирование про-стейших попевок, песен), с музыкальными жанрами (песня, та-нец, марш, балет, опера, концерт, мюзикл), видами развития музыки (повтор, варьирование, контраст) и музыкальными фор-мами (одночастная, простая двухчастная и трехчастная, вариа-ции, рондо).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио-нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос-сии и мира.

* + ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое
* ансамблевое пение, музицирование на элементарных музы-кальных инструментах, инсценировка песен и танцев, музыкаль-но-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки*. Опыт эмоционально-образного восприя-тия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слухо-вых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение*. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы-кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи му-зыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование*. Коллективное музици-рование на элементарных и электронных музыкальных инстру-ментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт

индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импрови-зация).

*Музыкально-пластическое движение*. Общее представление

* пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импро-визации.

*Драматизация музыкальных произведений*. Театрализован-ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выра-жение образного содержания музыкальных произведений с по-мощью средств выразительности различных искусств.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, по-тому что одинаково образно откликаются на окружающую дей-ствительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном твор-честве.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возмож-ностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразова-тельную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Особенность предмета «Музыка» состоит в том, что «обще-ние» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта и ока-зывает влияние на формирование как эмоционально-чувствен-ной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и лю-дям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музы-кального искусства в школьном образовании был разработан

* внедрен в педагогическую практику академиком АПН, ком-позитором Д. Кабалевским. Его концепция музыкального вос-питания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации рос-сийского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного от-ношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспита-нии их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке спо-собности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главной установки про-екта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педаго-гической концепции Д. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его ин-дивидуальности.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической кон-цепции Д. Кабалевского в учебном предмете «Музыка» образо-вательной системы «Перспективная начальная школа». Это про-явилось:

**•**• в реализации сверхзадачи музыкального образования (свя-зи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замыс-ла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последу-ющего его воплощения во 2–4 классах;

**•**• в заимствовании тематического построения программы Д. Кабалевского во 2–4 классах и определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – искусство интонируемого смысла», 4 класс – «Музыка мира»;

**•**• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д. Кабалевским.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Музы-ка» представляет собой строгую систему учебных тем и подтем, обусловленных художественно-педагогическим замыслом каж-дого класса и структурированных по учебным четвертям.

**1 класс. Мир музыки в мире детства**

**Часть 1. Звуки вокруг нас:** Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины песни»; О чем «поет» природа?

**Часть 2. Музыкальные встречи Маши и Миши: Музыка про разное;** Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостья-зима.

**Часть 3. Так и льются сами звуки из души!:** Зимние заба-вы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

**Часть 4. Волшебная сила музыки:** Композитор – исполни-тель – слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду му-зыка живет.

**2 класс. Музыка как вид искусства**

**Часть 1. «Три кита» в музыке – песня, танец и марш:** Глав-ный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; Музыкальные «киты» встречаются вместе.

**Часть 2. О чем говорит музыка:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

**Часть 3. Куда ведут нас «три кита»:** «Сезам, откройся!»; Пу-тешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна Симфония»; Каким бывает концерт?

**Часть 4. Что такое музыкальная речь?:** Маша и Миша из-учают музыкальный язык; Занятная музыкальная сказка; Главная песня страны.

**3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла Часть 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность,**

**танцевальность, маршевость:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность?; Танце-вальность бывает не только в танцах; Где слышится марше-вость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

**Часть 2. Интонация:** Сравниваем разговорную и музыкаль-ную речь; Зерно-интонация в музыке; Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

**Часть 3. Развитие музыки:** Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают разви-

ваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?

**Часть 4. Построение (формы) музыки:** Почему музыкаль-ные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо – интересная му-зыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших сред-ствах построения музыки.

**4 класс. Музыка мира**

**Часть 1. Музыка моего народа: Россия – Родина моя;** На-родная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глу-бокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

**Часть 2. Между музыкой моего народа и музыкой дру-гих народов моей страны нет непереходимых границ:** «От Москвы – до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с ин-тонационными портретами музыки народов России.

**Часть 3. Между музыкой разных народов мира нет не-переходимых границ:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкаль-ные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

**Часть 4. Композитор – исполнитель – слушатель:** Компо-зитор – творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслу-шивайся и услышишь!

Программа реализуется в процессе занятий, интегрирую-щих различные формы проведения уроков: урок-беседа (при слушании музыки и размышлении о ней), урок-ролевая игра (при исполнении песен, попевок, инструментальных сопрово-ждений), урок-театрализация (при исполнении игровых песен, импровизаций), урок- спектакль (при постановке музыкальных сказок и фрагментов детских опер и балетов), урок-концерт (как завершающий урок года). Реализация программы может иметь логическое продолжение во внеурочной деятельности школьников.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* + - **УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
  + соответствии с примерным учебным планом для образо-вательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен
* **предметной области** «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 -2 классах курс рассчитан на 31 час (31 учебную недели), а в каждом из последующих классов – на 34 часа (34 учебных недели).

Общий объем учебного времени составляет 130 часов.

Учебный предмет «Музыка» находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религи-озных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы формируются духовно-нравственные основы лич-ности ребенка, прививается культура общения со взрослыми и сверстниками, развиваются навыки культуры устной речи, при-меняются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. Занятия по музыке дополняют и обогащают знания учащегося начальной школы о картине мира, об истории России, о культурных традициях населяющих ее на-родов, ученик осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

Программа начального музыкального образования продол-жает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искус-ства на более высоком музыковедческом уровне на последую-щих этапах обучения.

**Ценностные ориентиры содержания**

**учебного предмета**

Учитывая специфический потенциал музыкального искусства, его функции в жизни человека и общества, а соответственно и роль учебного предмета в решении задач духовно-нравственно-го развития и воспитания обучающихся, определены следующие ценностные ориентиры учебного предмета:

**•**• патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему на-роду, служение Отечеству;

**•**• социальная солидарность – свобода личная и националь-ная; уважение и доверие к людям; справедливость, равнопра-вие, милосердие, честь, достоинство;

**•**• гражданственность – долг перед Отечеством, поликультур-ный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосо-стоянии общества, осознание этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

**•**• семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших;

**•**• личность – саморазвитие, самосовершенствование, реф-лексия, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и са-моуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, муд­ рость, способность к личностному и нравственному выбору;

**•**• труд и творчество – уважение к труду, творчество и созида-ние, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

**•**• наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, особенности художественного познания мира;

**•**• традиционные религии – представления о вере, духовно-сти, народных традициях, толерантности на основе межконфес-сионального диалога;

**•**• искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, добро, нравственный выбор, смысл жизни, эстетиче-ское отношение к окружающей действительности;

**•**• природа – родная земля, заповедная природа, богатство кра-сок и звуков природы, ощущение себя органичной частью природы;

**•**• человечество – мир во всем мире, многообразие и уваже-ние культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

**•**• наличие нравственных и эстетических чувств: любови к Ро-дине, гордости за достижения отечественного и мирового музы-кального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

**•**• сформированность основ музыкальной культуры через ак-тивное эмоциональное восприятие;

**•**• наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отно-шения к искусству;

**•**• развитость художественного вкуса;

**•**• наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;

**•**• реализация творческого потенциала в процессе коллектив-ного (индивидуального) музицирования;

**•**• позитивная самооценка музыкально-творческих возмож-ностей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

**•**• понимание роли музыки в жизни человека;

**•**• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

**•**• ориентация в культурном многообразии окружающей дей-ствительности;

**•**• участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**•**• приятие позиции другого человека, умение вести диалог, уча-ствовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и ис-кусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

**•**• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус-ства в учебной и внеурочной деятельности;

**•**• представление об эстетических идеалах человечества, ду-ховных, культурных отечественных традициях, этнической само-бытности музыкального искусства разных народов.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

**•**• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или ка-кому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

**•**• способность воспринимать музыку и размышлять о ней;

**•**• знание основных закономерностей музыкального искус-ства, общее представление о музыкальной картине мира;

**•**• умение открыто и эмоционально выражать свое отношение

* искусству, проявлять эстетические и художественные предпо-чтения;

**•**• начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певче-ского голоса;

**•**• элементарные умения и навыки в различных видах учеб-но-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-

пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения во-кально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

**•**• способность импровизировать в разнообразных видах му-зыкально-творческой деятельности.

**•**• умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержатель-ного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятель-ности;

**•**• умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практиче-ских задач, действовать самостоятельно при разрешении про-блемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Планируемые результаты освоения разделов***

***учебной программы по предмету «Музыка»***

* + - ***концу 4-го года обучения***
  + **результате изучения раздела «*Музыка в жизни чело-века»*** (в примерной рабочей программе – 1 класс. Мир музыки
* мире детства) **выпускник научится:**

**•**• воспринимать музыку различных жанров, размышлять

* музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

**•**• эмоционально, эстетически откликаться на искусство, вы-ражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

**•**• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

**•**• сопоставлять различные образцы народной и профессио-нальной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

**•**• воплощать художественно-образное содержание и интона-ционно-мелодические особенности профессионального и народ-ного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

**•**• принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельно-сти, искать средства ее осуществления в процессе освоения му-зыкальной культуры;

**•**• планировать, контролировать и оценивать учебные дей-ствия в соответствии с поставленной задачей и условиями

* реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной дея-тельности;

**•**• реализовывать творческий потенциал, осуществляя соб-ственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

**•**• использовать начальные формы познавательной и личност-ной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;

**•**• музицировать, организовывать культурный досуг, самосто-ятельную музыкально-творческую деятельность.

* + **результате изучения раздела «*Основные закономерно-сти музыкального искусства»*** (в рабочей программе – 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка – искусство интони-руемого смысла) **выпускник научится:**

**•**• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

**•**• определять характер музыкального произведения, его об-раз, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;

**•**• соотносить выразительные и изобразительные инто­ нации;

**•**• наблюдать за процессом и результатом музыкального раз-вития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов

* распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;

**•**• различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академиче-ского, церковного) и их исполнительских возможностей и осо-бенностей репертуара;

**•**• узнавать характерные черты музыкальной речи разных ком-позиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

**•**• использовать основы музыкальной грамоты в работе с му-зыкальным произведением в процессе разных видов музыкаль-но-творческой деятельности;

**•**• использовать знаково-символические средства представ-ления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

**•**• различать типы развития музыки (повтор, контраст); опре-делять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.

**•**• определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

**•**• использовать базовые предметные и метапредметные по-нятия и термины;

**•**• общаться и взаимодействовать со сверстниками при ре-шении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого,­ коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

**•**• грамотно и выразительно исполнять песни с сопровожде-нием и без сопровождения, одноголосно и с элементами двух-голосия в соответствии с их образным строем и содержанием;

**•**• использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;

**•**• использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, пере-дачи и интерпретации информации в соответствии с коммуника-тивными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, го-товить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графи-ческим сопровождением.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**•**• оценивать произведения разных видов искусства, сравни-вать, анализировать, обобщать;

**•**• устанавливать аналогии в процессе интонационно-образ-ного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведе-ний и других видов музыкально-творческой деятельности;

**•**• определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;

**•**• узнавать инструменты симфонического, камерного, духо-вого, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских на-родных инструментов; распознавать особенности звучания ор-кестров и отдельных инструментов;

**•**• реализовывать собственные творческие замыслы в раз-личных видах музыкальной деятельности (в пении и интер-претации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импро-визации);

**•**• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**•**• владеть певческим голосом как инструментом духовного са-мовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельно-сти при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

* **результате изучения раздела «*Музыкальная карти-на мира»*** (в примерной рабочей программе – 4 класс. *Музыка мира*) **выпускник научится:**

**•**• исполнять музыкальные произведения разных форм и жан-ров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

**•**• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные обра-зы в звучании различных музыкальных инструментов, в том чис-ле и современных электронных;

**•**• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**•**• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и про-являть инициативу в выборе образцов профессионального и му-зыкально-поэтического творчества народов мира;

**•**• в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приоб-ретенные в различных видах познавательной, музыкально-ис-полнительской и творческой деятельности;

**•**• импровизировать под музыку с использованием танцеваль-ных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

**•**• формировать слуховой багаж из прослушанных произве-дений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

**•**• оказывать помощь в организации и проведении школь-ных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой дея-тельности (пение, инструментальное музицирование, драма-тизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Критерии оценки результатов освоения**

**учебного предмета**

Основой для определения критериев оценки результатов ос-воения программы по предмету «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования стандарта, рекомендации при-мерной программы общего начального образования по музыке и примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Компетентностный подход предполагает:

**•**• проявление знания и понимания школьниками предметной области;

**•**• демонстрацию ими практического и оперативного приме-нения знаний предметной области в конкретной творческой де-ятельности;

**•**• осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

* соответствии с требованиями Стандарта и рекомендаци-ями примерной программы и примерной рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Музыка» осуществляется в виде обобщенной оценки личност-ных достижений школьников, которая может проводиться в ходе различных мониторинговых исследований и имеет две состав-ляющие:

**•**• качественную оценку динамики личностного музыкального развития (без отметки);

**•**• количественную оценку учебных достижений и действий пред-метного и метапредметного характера (с возможной отметкой).

Планируемые результаты освоения программы связаны, пре-жде всего, с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а так-же с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и является основными критериями **качественной оценки дина-мики личностного музыкального развития школьников.**

Данные ***критерии*** конкретизируются в ряде показателей:

1. Степень развития *интереса к музыке* проявляется: в мно-гообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., ко-торыми оперируют обучающиеся; в ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; в устой-чивости интереса – длительности впечатлений от знакомых про-

изведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

* 1. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выраже-ние положительных чувств, эмоций и переживаний, способность
* сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.
  1. Степень развития *музыкальной грамотности обучающихся* определяется: по их способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; по способности свободно ори-ентироваться в специфике музыкального языка; по способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Процедуре оценивания динамики музыкального развития школь-ников может предшествовать **количественная оценка учебных достижений и действий предметного и метапредметного ха-рактера.** Такая оценка проводится в соответствии с требованиямиобразовательного стандарта к предметным и метапредметным ре-зультатам и фиксирует знания и умения школьников.

Количественная оценка может быть поставлена за следую-щие учебные достижения:

* 1. *Знание программных музыкальных понятий и терминов и умение адекватно применять их в учебной деятельности:*

**•**• называет понятия и термины, объясняет их и умеет приме-нять – «отлично» («5»);

**•**• называет понятия и термины, объясняет их, но не умеет применять – «хорошо» («4»);

**•**• называет понятия и термины, умеет применять их, но не может объяснить – «хорошо» («4»);

**•**• называет понятия и термины, но не может объяснить и не умеет применять их – «удовлетворительно» («3»).

* 1. *Знание (интонационно-образное и содержательное узна-вание) программных произведений отечественных и зарубеж-ных композиторов:*

**•**• узнает, раскрывает содержание, называет особенности му-зыкального языка – «отлично» («5»);

**•**• узнает, раскрывает содержание, но не называет особенно-сти музыкального языка – «хорошо» («4»);

**•**• узнает, называет особенности музыкального языка, но не раскрывает содержание – «хорошо» («4»);

**•**• узнает, но не раскрывает содержание и не называет осо-бенности музыкального языка – «удовлетворительно» («3»).

* 1. *Знание особенностей творчества отечественных и зару-бежных композиторов и умение ориентироваться на них в учеб-но-творческой деятельности:*

**•**• перечисляет особенности творчества, раскрывает их, уме-ет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности – «отлично» («5»);

**•**• перечисляет особенности творчества, раскрывает их, но не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельно-сти – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет особенности творчества, умеет ориентиро-ваться на них в учебно-творческой деятельности, но не раскры-вает их – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет особенности творчества, не раскрывает их, не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельно-сти – «удовлетворительно» («3»).

* 1. *Умение определять известного композитора по незнако-мому произведению, аргументируя свое мнение:*

**•**• определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет не-известное произведение с известными, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному компози-тору – «отлично» («5»);

**•**• определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, но не находит аргу-менты для обоснования принадлежности произведения данному композитору – «хорошо» («4»);

**•**• определяет фамилию и имя композитора, находит аргу-менты для обоснования принадлежности произведения данно-му композитору, но не сопоставляет неизвестное произведение

* известными – «хорошо» («4»);

**•**• определяет фамилию и имя композитора интуитивно – «удовлетворительно» («3»).

1. *Знание средств музыкальной выразительности:*

**•**• называет средства музыкальной выразительности, описы-вает их, соотносит их с музыкальным образом – «отлично» («5»);

**•**• называет средства музыкальной выразительности, описыва-ет их, но не соотносит их с музыкальным образом – «хорошо» («4»);

**•**• называет средства музыкальной выразительности, соотносит их с музыкальным образом, но не описывает их – «хорошо» («4»);

**•**• называет средства музыкальной выразительности, но не описывает их, не соотносит их с музыкальным образом – «удов-летворительно» («3»).

1. *Знание музыкальных форм:*

**•**• перечисляет формы музыки, называет их особенности, объ-ясняет причину многообразия форм музыки – «отлично» («5»);

**•**• перечисляет формы музыки, называет их особенности, но не объясняет причину многообразия форм музыки – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет формы музыки, объясняет причину многообра-зия форм музыки, но не называет их особенности – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет формы музыки, но не называет их особенно-сти и не объясняет причину многообразия форм музыки – «удов-летворительно» («3»).

1. *Умение исполнять песни, включенные в программу:*

**•**• интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, пе-редает образное содержание мелодии – «отлично» («5»);

**•**• интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, но не передает образное содержание мелодии – «хорошо» («4»);

**•**• интонирует мелодию по нотам, передает образное содер-жание мелодии, но не поет соло все куплеты – «хорошо» («4»);

**•**• интонирует мелодию по нотам, но не поет соло все куплеты

* не передает образное содержание мелодии – «удовлетвори-тельно» («3»).
  1. *Умение находить источники информации о музыке, рабо-тать с ними в самостоятельной деятельности:*

**•**• перечисляет источники информации, выбирает нужную ин-формацию, анализирует ее – «отлично» («5»);

**•**• перечисляет источники информации, выбирает нужную ин-формацию, но не анализирует ее – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет источники информации, анализирует инфор-мацию, но не выбирает нужную – «хорошо» («4»);

**•**• перечисляет источники информации, но не выбирает нужную информацию, не анализирует ее – «удовлетворительно» («3»).

* 1. *Умение выполнять коллективные проекты:*

**•**• объясняет суть проекта, выполняет конструктивные дей-ствия, ведет диалог с одноклассниками – «отлично» («5»);

**•**• объясняет суть проекта, выполняет конструктивные дей-ствия, но не ведет диалог с одноклассниками – «хорошо» («4»);

**•**• объясняет суть проекта, ведет диалог с одноклассниками, но не выполняет конструктивные действия – «хорошо» («4»);

**•**• объясняет суть проекта, но не выполняет конструктивные действия, не ведет диалог с одноклассниками – «удовлетвори-тельно» («3»).

Учебные достижения и действия школьников могут оцени-ваться в рамках текущего контроля в ходе учебного занятия, либо по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. Примеры специальных заданий и вопросов размещены на страницах учебников всех классов и даны в тетрадях для са-мостоятельной работы по классам.

Конкретные учебные достижения и действия, которые подле-жат оценке, выбирает учитель в соответствии с решением текущих задач и в зависимости от объективной необходимости. Следует помнить, что оценка конкретных учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера не может быть опре-деляющей в педагогическом контроле по музыке. Ведущую роль играет оценка динамики музыкального развития школьников, ибо она непосредственно отражает цель и задачи музыкального образования в общеобразовательной школе. А оценка учебных достижений и действий школьников является вспомогательным элементом педагогического контроля, нужным, прежде всего, для определения учителем трудностей и пробелов в своей работе.

Процедура оценивания не должна стать способом «наказания детей оценкой». Иначе об увлеченности музыкой, интересе к за-нятиям музыкальным искусством не может быть и речи, а значит, урок музыки в общеобразовательной школе не будет выполнять свои функции, реализовывать выдвинутые цели и решать по-ставленные задачи.

**СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**1 класс (31 ч). Мир музыки в мире детства**

Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с ге-

роями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьни-ков способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении»

* музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. – в тех ситуациях, с ко-торыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее есте-ственной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребен-ка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распозна-вать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная на-чальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жиз-нью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука му-зыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогиче-ский замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

* + соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются жи-тейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и автор-ские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни про-шлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Остров-ского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.
  + программу 1 класса включены произведения русских и зару-бежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Рим-ского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофье-ва, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе про-ведения занятий возможна замена музыкального материала в со-ответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

* + 1 классе выстроена система накопления общих музыкаль-но-художественных представлений и прикладных понятий, свя-занных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность
* программой 2 класса.

***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия,** рекомендуемая примерной програм-мой – «Музыка в жизни человека».

**1-я четверть. Звуки вокруг нас Художественно-педагогический замысел темы четверти** –

начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. **Темы:** Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колы-

бельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа?

**Смысловое содержание тем:**

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.

Первая песня, услышанная в родном доме, – мамина колыбель-ная. Мягкие размеренные покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни.

Различная музыка в доме, ее изобразительность и вырази-тельность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» му-зыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная инто-нация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные осо-бенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

**2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. **Темы:** Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здрав-

ствуй, гостья-зима.

**Смысловое содержание тем:**

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных си-

туаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в му-зыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «ска-зочной» музыки.

Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в му-зыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искус-ством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисо-вать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их мно-гообразие и особенности. Интонационные характеристики песен

* зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками ин-формации.

**3-я четверть. Так и льются сами звуки из души! Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

**Темы:** Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жиз-ни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

**Смысловое содержание тем:**

Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игруш-ках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен.

Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи. Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря.

Музыка о весне. Интонационные особенности и средства вы-разительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабу-шек. Ориентация на нотную запись при их разучивании.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение пе-

сен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музы-кальном языке с помощью нотной и графической записей. По-становка детской оперы «Муха-Цокотуха».

**4-я четверть. Волшебная сила музыки Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – музыка преображает человека.

**Темы:** Композитор – исполнитель – слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду музыка живет.

**Смысловое содержание тем:**

Определение функций композитора, исполнителя и слушате-ля. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Зна-комство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестро-вом исполнении.

Любимые музыкальные герои из мультиков. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка»

* другими известными колыбельными – интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музы-кального образов в стихотворении и музыкальном произведе-нии. Сольное и хоровое исполнение песен о родной сторонке. Понятие «малая родина». Музыка – вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Ка-мертона из «Азбуки общения с искусством»).

**2 класс (31 ч). Музыка как вид искусства**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содер-жанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи му-зыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искус-ства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям му-зыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях,

второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные воз-можности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных

* массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путе-шествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями му-зыки должно показать второклассникам, что владение музыкаль-ным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результа-тов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как зву-чащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, му-зыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении му-зыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориента-цией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях (пла-стическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах.

* + программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофье-ва, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-

Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана,

* Шуберта.
  + программе представлены 23 песни (7 народных и 16 компо-зиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеец, В. Иванников, А. Спадавек-киа, В. Кикта.

***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной програм-мой – «Основные закономерности музыкального искусства» (2–3 классы).

**1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

**Темы:** Главный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музы-кальные киты» встречаются вместе.

**Смысловое содержание тем:**

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как дав-них и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни – музыкальные картинки и др.

Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Рабо-та с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского.

Ощущение характера танца и его отличия от песни. Много-образие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разно-образие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполне-ние ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пуль-са вальса в пластическом движении.

Шуточные танцы и их герои. Разница характеров – разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем

эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие мар-шей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка

* Дунаевского.

Определение сочетания в одной музыке разных музыкаль-

ных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина,

* Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразитель-ность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучи-вании и исполнении этих песен. Понятие «тоника».

**2-я четверть. О чем говорит музыка Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – восприятие музыки как звучащего вида искусства, облада-ющего выразительными и изобразительными возможностями.

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движе-ние?; Музыкальные пейзажи.

**Смысловое содержание тем:**

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зер-но-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музы-кального окружения как органичной части самой жизни со сме-ной времен года, с каждодневными заботами и делами, с будня-ми и праздниками.

Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акцен-ты, паузы, фраза, короткие и долгие длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танце-вальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шу-мана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкаль-ных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля»

* Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных ин-струментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведени-ях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерий-ская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство – постоянное движение мелодии. Исполь-зование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и кар-тин окружающей природы. Сравнительная характеристика пей-зажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

**3-я четверть. Куда ведут нас «три кита» Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

**Темы:** «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

**Смысловое содержание тем:**

Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Вол-шебный дворец – музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны – Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Бесе-ды Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?». Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы опе-ры. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности

* опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Тан-цевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучи-вание тем главных героев. Темы героев – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Творче-ский проект «Наш подарок» – по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Тан-цевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет

* Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (ба-лет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками инфор-мации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск ос-новных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевско-го. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музы-кальных странах».

**4-я четверть. Что такое музыкальная речь? Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – восхождение школьников по ступенькам музыкальной гра-мотности.

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

**Смысловое содержание тем:**

Признаки, которые помогают различать музыкальные про-изведения, их характеры, настроение, жанры. Причины свое­ образия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кир-пичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Актив-ное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, дли-

тельности – четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика – форте и пиано, исполнительский план – динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспек-тива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными – альтом, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми – гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми – валторной; ударными – большим барабаном, литаврами. Работа

* музыкальным словарем – новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие). Содержание и главные герои симфонической сказки – знаком-ство с темами героев. Использование специальной термино-логии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установ-ление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Роди-на», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разно-образные жизненные ситуации, связанные со звучанием Госу-дарственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Го-сударственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

**3 класс (34 ч). Музыка – искусство**

**интонируемого смысла**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучаю-щихся в специфику музыкального искусства и является узловым

* осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искус-ство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к прой-денному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют

* ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка ох-

вачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для лю-бого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Инто-нация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

* + 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песен-ностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с инто-нированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует
* песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспри-нимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучаю-щимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматри-вать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая про-блема развития музыки освещается в 3 классе на основе прин-ципов повтора и контраста. На основе того, что музыка распо-лагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизо-ды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполни-тельского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся мо-гут проследить за развитием мелодии, заложенном в произве-дении. Например, с помощью симфонической сказки С. Проко-фьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Зна-комые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая

проблема, которая нашла свое отражение в содержании про-граммы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произве-дений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в ка-честве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обу-чающимися в простой и доступной форме – с помощью включен-ных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-клас-сиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Рим-ского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского,

* Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щед­рина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни компози-торов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича,
* Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Каба-левского, М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Мет-лова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафи-зовой.

***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной програм-мой – «Основные закономерности музыкального искусства» (2–3 классы).

**1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают**

* **песенность, танцевальность, маршевость Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодич-ность – значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танце-вальной и песенно-маршевой музыкой.

**Смысловое содержание тем:**

Основные качества музыки, музыкальный язык – ретроспек-тивный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на орке-

стровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности

* маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фраг-ментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль-ной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещен-до, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), вы-разительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие по-нятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и тер-мины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музы-кальный образ. «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной

* инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (ак-центы, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из бале-та «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведени-ях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и пе-сенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произве-дений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт,

тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками инфор-мации. Творческий проект по подготовке списка отечественных

* зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Аз-бука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): бе-седа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**2-я четверть. Интонация**

**Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание музыки как звучащего, интонационно осмыслен-ного вида искусства.

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные

* изобразительные интонации?

**Смысловое содержание тем:**

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие чер-

ты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремле-ние к кульминации. Различия: возможность точной записи музы-кальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности

* звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтунья», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубра-вина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные поня-тия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное постро-ение. Интонационная выразительность исполнения: точное и со-знательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отра-жение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкаль-ная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по моти-вам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, ку-лисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллек-тивный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрыв-ное единство. Интонация – основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Де-бюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное озна-комление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Сал-тане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (рабо-та с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: акком-панемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Аз-бука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пе-ния). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Ка-мертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**3-я четверть. Развитие музыки Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

**Темы:** Почему развивается музыка?; Какие средства музы-кальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложен-ное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

**Смысловое содержание тем:**

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных из-менений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях че-ловека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассо-циации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и

* Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная ми-ниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

Средства музыкальной выразительности и их роль в раз­витии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха,

* Соснина – изменения динамики, темпа, длительностей, фра-зировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджи-рование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искус-ством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение ме-лодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кан-тилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопрово-ждения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитни-ках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы празднично-го концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ла-довое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенно-стей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Аз-бука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динами-ческое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Кол-лективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

* + Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро по-лезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное ше-ствие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. По-

вторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

**4-я четверть. Построение (формы) музыки Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание музыкальной формы как структуры, композици-онного строения музыкального произведения.

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночаст-ными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо – интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

**Смысловое содержание тем:**

Организация музыкального произведения. Деление на боль-шие и маленькие части с помощью различных элементов музы-кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, пе-риод. Знакомство с одночастной формой на примере музыки

* Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использова-нием нотной записи и двухголосное исполнение песни каноном. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выра-жение в одном произведении развития чувств человека, пере-ход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджиро-вание мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение про-блемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, осо-бенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая фвухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпи-зоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?»

* Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Опре-деление рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественно-образным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопрово-ждение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из опе-ры «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учеб-ного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебни-ка. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музы-ки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Ка-мертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказы-вать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

**4 класс (34 ч). Музыка мира**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в му-зыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблю-дать за проявлением этих закономерностей музыкального ис-кусства в музыке своего народа и в музыке других народов Рос-сии и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композитор-ских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Об-ращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты рус-ской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, на-личие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное дви-жение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни со-провождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, кра-соты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композито-ры всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композитор-ской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отме-чают общие черты и различия, находят объяснение этому, дела-ют обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помо-гает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей му-зыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной ка-тегории, которое выразилось в возвращении к теме «Компози-тор – исполнитель – слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный те-

матизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приоб-щиться к композиторскому творчеству.

* + 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зару-бежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакире-ва, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядо-ва, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского,
* Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюс-си, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Ду-наевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количе-ство песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной програм-мой – «Музыкальная картина мира» (4 класс).

**1-я четверть. Музыка моего народа Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание отличительных особенностей русской музыки. **Темы:** Россия – Родина моя; Народная музыка как энцикло-

педия жизни; «Преданья старины глубокой…»; Музыка в народ-ном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

**Смысловое содержание тем:**

Музыка о Родине – России. Образ Родины в песнях и инстру-ментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как

* наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Зна-комство с русскими народными инструментами. Понятия и тер-мины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообра-зие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произве-

дений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкаль-ный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Му-зыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки

* изобразительного искусства (работа с источниками информа-ции). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкаль-ный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной пес-ни «Как во городе стольно-киевском». Особенности русских на-родных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, ши-рокая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Арен-ского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Проко-фьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни – к творчеству композиторов (интонаци-онно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гумани-стическое начало). Современная интерпретация народной пес-ни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармош-кой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадриль», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение од-них и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритми-ческого рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп – «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов – яркие народные мотивы, русский дух. Понятия

* термины: кадриль, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравин-ский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных

музыкальных образов. Работа над интонацией с использовани-ем нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряня «Чиполлино».

**2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четвер-ти** – осознание всеобщности закономерностей музыки.

**Темы:** «От Москвы – до самых до окраин…»; Песенность, тан-цевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Зна-комимся с интонационными портретами музыки народов России.

**Смысловое содержание тем:**

Россия – страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных тра-диций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова – русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость на-ционального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение

* исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах – Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполне-ния коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных на-родов России. М. Балакирев «Исламей» – подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (ка-бардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произ-ведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавка-за: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, об-щие черты и различия, объяснение причин интонационной общно-

сти и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительно-сти (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразитель-ность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающе-еся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся ин-тонации, распевы). Различие музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и терми-ны: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

**3-я четверть. Между музыкой разных**

**народов мира нет не переходимых границ Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – осознание интернациональности музыкального языка. **Темы:** Выразительность и изобразительность музыки на-

родов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инстру-менты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

**Смысловое содержание тем:**

Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Нор-вегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа

* нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, вырази-тельности и изобразительности. Отражение особенностей музы-кального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонирова-нии) с использованием нотной и графической записей. Самосто-ятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. По-нятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше-вость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин – особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран

и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дуна-евского – «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изо-бразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков – использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: груп-па струнных щипковых инструментов – гусли, балалайка, домра,­ гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (ка-рельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Во-семь русских народных песен». Народные сказки, главный ге-рой которых – музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, ими-тация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой – Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно

* оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» – постановка музыкальной сказки М. Кузмина на сти-хи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны».

Понятия и термины: закличка, андантино.

**4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель Художественно-педагогический замысел темы четвер-**

**ти** – обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

**Темы:** Композитор – творец красоты; Галерея портретов ис-полнителей; Вслушивайся и услышишь!

**Смысловое содержание тем:**

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слу-шатель».

Композитор (народ и личность), характер и форма сочине-ния, интонационные особенности, композиторский стиль. Зна-комые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта

* его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» – звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: фуга, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, ор-кестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполни-тельский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Сне-гурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка – сопрано, Весна-Красна – меццо-сопрано, Дед Мороз – бас, Лель – контральто.

«Садко»: Варяжский гость – бас, Веденецкий гость – баритон, Индийский гость – тенор.

Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выраже-ние содержания, настроения и характера песни. Стилевые осо-бенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой.

«Беловежская пуща»: Большой детский хор под управлени-ем В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Френсис Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Ма-гомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

«Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камерто-на): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто,­ тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инстру-ментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполни-телей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – испол-нитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

**Тематическое планирование по музыке 2 класс (31 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Главный «кит» – песня | 1 |
| 2 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 3 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 4 | Каким бывает танец? | 1 |
| 5 | Мы танцоры хоть куда! | 1 |
| 6 | Маршируют все | 1 |
| 7 | «Музыкальные киты» встречаются вместе | 1 |
| 8 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка | 1 |
| 9 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка | 1 |
| 10 | Музыкальные портреты | 1 |
| 11 | Музыкальные портреты | 1 |
| 12 | Подражание голосам | 1 |
| 13 | Как музыка изображает движение? | 1 |
| 14 | Как музыка изображает движение? | 1 |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |
| 16 | Музыкальные пейзажи | 1 |
| 17 | «Сезам, откройся!» | 1 |
| 18 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера | 1 |
| 19 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера | 1 |
| 20 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера | 1 |
| 21 | Что такое балет? | 1 |
| 22 | Что такое балет? | 1 |
| 23 | «Страна симфония» | 1 |
| 24 | Каким бывает концерт? | 1 |
| 25 | Маша и Миша изучают музыкальный язык | 1 |
| 26 | Маша и Миша изучают музыкальный язык | 1 |
| 27 | Занятная музыкальная сказка | 1 |
| 28 | Занятная музыкальная сказка | 1 |
| **29** | **Итоговая контрольная работа** | **1** |
| 30 | Работа над ошибками. Главная песня страны | 1 |
| 31 | Главная песня страны | 1 |

**СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД**

**Личностные УУД**

1. Действия, направленные на развитие нравственных и эти-ческих чувств:

**•**• проявление патриотизма, чувства гордости за свою Роди-ну, российский народ и историю России;

**•**• осознание своей этнической и национальной принадлеж-ности; проявление уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

**•**• выражение уважительного отношения к истории и культуре других народов, гордости за достижения отечественного и ми-рового музыкального искусства.

1. Действия, характеризующие эмоционально-ценностное от-ношение школьников к искусству:

**•**• проявление доброжелательности и эмоционально-нрав-ственной отзывчивости, способности к пониманию и сопережи-ванию при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

**•**• воплощение своих чувств, эмоций, переживаний в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по му-зыкальным произведениям;

**•**• осознание роли и места музыки в жизни человека, ее нрав-ственного потенциала и эстетической ценности;

**•**• проявление эстетических потребностей и чувств, эстети-ческого восприятия окружающей действительности, готовности жить по законам истины, добра и красоты;

**•**• выражение ценностного отношения к художественно-об-разному содержанию народной и композиторской музыки;

**•**• высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

**•**• проявление способности к нравственной оценке.

1. Действия, реализующие потребность школьника в художе-ственном творчестве, направленные на достижение творческой самореализации и позитивную самооценку музыкально-творче-ских возможностей:

**•**• проявление творческих возможностей в различных видах музыкальной деятельности (размышлении о музыке, пении, му-зыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инстру-ментах, музыкальной игре, инсценировках и драматизации);

**•**• отражение в исполнении интонационно-мелодических осо-бенностей произведения, выражающих его художественный об-раз и развитие;

**•**• выполнение импровизаций (вокальной, инструментальной, танцевальной) с учетом выразительных возможностей музыки;

**•**• осуществление собственного музыкально-исполнительско-го замысла в пении и импровизации;

**•**• выполнение творческих проектов, участие в коллективных творческих проектах.

Личностные УУД имеют специфический характер, их форми-рование отражает целевую воспитательную установку предмет-ных результатов образования школьников по музыке. Поэтому они являются определяющими в учебной и художественно-твор-ческой деятельности учащихся, теснейшим образом связаны (перекликаются) с регулятивными, познавательными и комму-никативными УУД.

*Задания и вопросы.*

**1 класс:** с. 5, 9, 11, 13, 15–21, 24, 25, 33–36, 39, 40, 49, 54,

56, 61, 63, 69, 83, 85.

**2 класс:** с. 11, 13, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 27, 32, 34, 35, 38–41, 47–49, 51, 55, 56, 59, 67, 71, 75, 79, 87, 89–91, 94, 100–113, 116, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 128, 133, 135, 137, 147, 149.

**3 класс:** *с.* 7, 9, 13–15, 17, 18, 21, 25, 29, 31–35, 43, 45, 46,

48, 49, 51, 53, 55, 57, 66–69, 71, 73, 75, 81, 83, 89, 91, 93, 94, 97,

98, 99, 105, 113, 115, 117, 118, 121, 126, 127, 131, 134, 135, 137,

138, 139.

**4 класс:** 8–11, 13–15, 17–33, 44–62, 64–94, 97, 98, 113, 114, 116–127, 130.

***Примеры заданий и вопросов***

**1 класс**

**•• Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, срав-нивать их с музыкальными звуками.

– Какие звуки услышали Маша и Миша на прогулке? Передай их голосом. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? (с. 20).

– Послушай музыкальную пьесу С. Прокофьева «Прогулка». Чье пение ты слышишь в музыке композитора? Слышал(а) ли ты эти звуки, когда сам(а) бывал(а) на природе? (с. 21).

**•• Различать** настроения, чувства и характер, выраженные

* музыке.

– Сравни действующих лиц музыкального фрагмента с Ко-том в сапогах и Белой кошечкой, изображенных на рисунке. У кого из них мелодия задиристая и драчливая, а у кого – важ-ная и строгая? Встречались тебе такие герои в жизни? Расска-жи о них (с. 18–19).

– Помогают ли такой темп и такая динамика песни («Сарафан надела осень») почувствовать осеннее настроение? (с. 25).

**•• Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от-ношение при восприятии и исполнении музыкальных произве-дений.

– Послушай песенку («В гостях у королевы»). Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? (с. 15).

**•• Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пе-нии и пр.

– Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки? Создает ли музыка М. Мусоргского впечатление бога-тырской силы, мощи и величия наших предков? Расскажи о дру-гих своих впечатлениях (с. 35).

– Послушай песню «Родина-Отчизна». Мелодия помогает тебе представить необъятность родных просторов? Сделай ри-сунок ко второму куплету песни («Родина-Отчизна») (с. 36).

**•• Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

– Послушай еще раз и передай различными движениями ха-рактер звучания колоколов в разных регистрах (с. 33).

**•• Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танце-вальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

– Попробуй передать эти интонации (К. Дебюсси «Снег танцу-ет») в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кру-жась или быстро и решительно двигаясь? (с. 40).

**•• Воплощать** художественно-образное содержание на-родной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

– Пропой мелодию («Сладкая греза») на звук «а» вместе со звучанием фортепьяно. Следи за мелодией по нотной записи. Раздели музыкальную тему, записанную нотами, на музыкальные фразы. А теперь исполни эти фразы на воображаемой скрипке воображаемым смычком (с. 69).

– Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе («Дирижер»)? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители (с. 85).

**2 класс**

**•• Определять** мелодию как «душу музыки».

– Ты согласишься, что «мелодия – душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии? (с. 22).

**•• Воплощать** художественно-образное содержание народ-ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

– Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет песни («Во поле береза стояла»), ориентируясь на запись

* ритмического рисунка (с. 22–23).

**•• Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази-

тельные и изобразительные особенности музыки.

– Какое настроение выражает музыка («Попутная песня»)? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотри нотные записи двух фрагментов и определи, ка-кая из них относится к началу звучания, а какая – к середине (с. 77).

**•• Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных ин-струментах, музыкально-пластическом движении).

– Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись («Монтер»). Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная по-ступь Мишки) она превращается в печальную с оттенком танце-вальности (с. 71).

– Составь исполнительский план со сменой динамики и лада (с. 137).

**•• Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

– Исполни движением рук поочередно пульс вальса (балет «Золушка») и пульс польки (песня «Добрый жук»). Чем отлича-ется полька от вальса? Послушай музыку («Вальс и полночь»). Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике (с. 117–119).

**•• Выполнять** самостоятельно творческий проект.

**–** Составь свой справочник музыкальных театров (с. 91).

– Составь программу концерта «Наш подарок». Включи в нее песни, которые ты знаешь (с. 105).

– Придумайте вместе с одноклассниками инсценировку пес-ни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада (с. 117).

– Составь список авторов симфоний с их названиями (с. 123).

– Выполни проект «Концерт для родителей» (с. 151).

**3 класс**

**•• Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе-ния и пр.).

– Вспомни, как, выступая в роли исполнителя, ты часто под-черкивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на му-зыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках). Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знако-мой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на

* партитуру (с. 10–11).

– Какие элементы музыкального языка придают этой музыке («Арагонская хота») яркую танцевальность? Исполни эти элемен-ты музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент – легкий притоп каблуками, вер-шины фраз – хлопок в ладоши (с. 25).

– Исполни первый куплет («Песня Сольвейг») с текстом. Ста-райся передать характер светлой печали. Что произошло с на-строением (во второй части)? Ты заметил(а), что первая часть песни звучала в миноре, а вторая – в мажоре? Вторая часть ис-полнялась без слов (с. 120–121).

**•• Высказывать** свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.

**–** Как ты думаешь, почему композитор включил в «Марш па-мяти А.В. Суворова» песенный фрагмент? Для ответа еще раз прочитай текст о Суворове на с. 30 (с. 31).

**•• Импровизировать** на заданную тему.

– (По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам) сочини продолжение так, чтобы получилась законченная песенка. Охарактеризуй жанр каждой музыкальной импровиза-ции (с. 48).

**•• Воплощать** в исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движе-

нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных обра-зов и их развитие.

– Охарактеризуй музыкальный образ, созданный норвежским композитором Э. Григом в этом музыкальном фрагменте («В пе-щере горного короля»). Продирижируй. Передай движением рук стаккато. Что меняется в музыке? (с. 75).

**•• Выполнять** самостоятельно творческий проект.

**–** Составь список наиболее интересных, с твоей точки зрения, песен для исполнения в концерте (с. 9).

– Обратись к рекомендациям учителя музыки и выясни, кто из композиторов тоже (как Ф. Шопен) сочинял прелюдии. Рас-предели фамилии композиторов в два столбика: отечественные композиторы, зарубежные композиторы (с. 35).

– Проект «Школьный фольклорный праздник» (с. 73).

– Составь список песен с указанием авторов для включения в программу праздничного концерта (День защитника Отечества). Предложи этот список учителю (с. 91).

– Проект «Музыкальный спектакль» (с. 99).

**•• Осуществлять** индивидуальный поиск в рамках коллектив-ных творческих проектов.

**–** Подготовка к проекту «Концерт для родителей» (с. 45).

– Проект «Музыкальный спектакль» (с. 65).

– Проект «Концерт для родителей» (с. 139).

**4 класс**

**•• Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музы-кального мира.

– Сравни мелодии песен («Русь», «Как у наших у ворот», «Хо-дит месяц над лугами»). Что в них общего? Чем они отличаются друг от друга? (с. 11).

**•• Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества сво-его народа.

– Спой куплет («Улетели журавли») сначала сольфеджио, за-тем разучи всю песню с текстом (с. 47).

– Чем так похожи песни композиторов разных эпох: Ц. Кюи – конец XIX – начало XX века и А.Н. Пахмутовой – середина XX – начало XXI века? Можно ли найти в них черты русской народной песни? Какие именно? Разучи песни «Зима» и «Здравствуй, рус-ская зима!» (с. 50).

– Послушай узбекский народный танец. Почувствуй двухдоль-ный пульс. Исполни пульс танца легким покачиванием корпуса: на сильную долю – влево, на слабую долю – вправо (с. 68–69).

– Пропой мелодию («Дело было в Каролине») сольфеджио, тактируя рукой в размере 4/4. Разучи песню с текстом (с. 85).

**•• Сопоставлять** музыкальные образы произведений в звуча-нии различных музыкальных инструментов, в том числе совре-менных электронных.

– Послушай «Озорные частушки» сначала в исполнении фор-тепьяно, затем – симфонического оркестра. В каком исполнении ярче отражается народная основа произведения? Не правда ли, звучание симфонического оркестра, особенно ударных и мед-ных духовых инструментов, очень напоминает оркестр народных инструментов? Почему это происходит? (с. 31).

**•**• **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкаль-ный фольклор народов мира.

– Разучи песню «Камертон». Не правда ли, разучить эту песню совсем нетрудно? Похожа ли она на русскую народную песню? Расскажи чем? (с. 66).

– Послушай пьесу («Маленький негритенок»). Обрати внима-ние на своеобразную мелодическую интонацию. Какой образ создает композитор? Расскажи о гармоничности мелодии и со-провождения (с. 79).

– Послушай «Колыбельную». Что ты можешь рассказать об этой музыке? Что характерно для мелодической и ритмической интонаций? Выдели и спой зерно-интонацию. Найди в нотной записи характерные элементы музыкального языка, которые придают музыке национальный негритянский колорит (с. 83).

**•• Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе-ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).

– Разучи песню-танец «Веселая кадриль». Постарайся испол-нить ее с соответствующим настроением и отразить ее образное содержание (с. 29).

– Послушай песню («Светлячок»). Обрати внимание на ли-рические интонации, ведение каждого голоса, темп и динами-ку, единство музыкальной интонации и стихотворного текста. Сольмизируй каждый голос отдельно, тактируя по схеме на ¾ (с. 78).

– Слушая музыку («Маленькая двухголосная фуга»), постарай-ся определить вступление каждого голоса. Исполни рукой про-ведение темы в каждом голосе. Обрати внимание на стройность

* гармоничность голосов (с. 115).

**•• Импровизировать**, **передавать** опыт музыкально-творче-ской деятельности в сочинении, исполнении.

– По каким общим признакам французскую песенку можно сравнить с «Русской песней»? Пропой сольфеджио первые фра-зы русской и французской песен. Попробуй сочинить к ним сло-ва и спеть со словами (с. 81).

– Послушай вальс А. Грибоедова. Какие средства музыкаль-ной выразительности усиливают красоту этой музыки? Расскажи

* жанре вальса, ладе, характере, об изменении динамики. Особо отметь звуковедение в мелодии, ее повторы и лиризм (с. 117).

**•• Выполнять** самостоятельно творческий проект.

– Проект «Музыкальные традиции народов России» (с. 45).

**•• Осуществлять** индивидуальный поиск в рамках коллектив-

ных творческих проектов.

– Коллективный проект «Музыкальный спектакль» (с. 41).

– Проект «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”» (с. 45).

– Коллективный проект «Музыкальный фестиваль» (с. 86).

– Коллективный проект «Музыкальный спектакль» (с. 113).

– Коллективный проект «Турнир знатоков музыки» (с. 114).

**Регулятивные УУД**

1. Действия по постановке учебной задачи на основе соот-несения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно и следует выяснить (целеполагание).
2. Действия, необходимые для определения последовательно-сти промежуточных целей с учетом конечного результата, для со-ставления плана и последовательности действий (планирование).
3. Действия, связанные с установлением соответствия между способами деятельности и ее результатами (контроль).
4. Действия, направленные на самоконтроль результатов де-ятельности, на выявление того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, на осознание качества усвоения материала (самокон-троль и самооценка).
5. Действия, способствующие мобилизации сил и энергии, волевому усилию, преодолению препятствий (саморегуляция).

Регулятивные УУД имеют специфический комплексный ха-рактер. Они помогают учащимся организовать свою учебную и художественно-творческую деятельность и проявляются в дей-ствиях по самостоятельному накоплению и укреплению знаний

* музыке, самостоятельному использованию этих знаний в прак-тической деятельности с учетом конечного результата (усвоения темы): в ходе выполнения заданий, связанных с размышлением
* музыке, исполнением песен, исполнением (в разных формах – игре на музыкальных инструментах, пластическом интониро-вании, драматизации и инсценировках) музыки по нотам или с ориентацией на нотную и/или графическую запись, при импро-визации, первых опытах сочинения, в процессе сопоставления художественных образов разных видов искусства (музыка, изо-бразительное искусство, поэзия). С помощью регулятивных УУД дети получают первый опыт самоконтроля и самооценки в музы-кально-творческой деятельности.

*Задания и вопросы.*

**1 класс:** *с.* 7, 8, 11, 14, 15, 18, 21–25, 31, 33–37, 39–43, 45,

46, 47, 49, 51, 52, 54, 55, 56, 63–67, 69, 71, 75, 80, 81, 83, 85, 87,

89, 91, 93, 94, 95.

**2 класс:** *с. 13,* 14, 21, 23, 25, 31–34, 36, 40, 44, 51, 53, 55, 56, 59, 65, 67, 69, 71, 75, 77–79, 81–83, 85, 87, 91, 95, 101–113, 114–117, 119, 123, 125, 127, 135, 137, 139–147.

**3 класс:** *с. 9,* 11–25, 28, 29, 31, 34, 35, 37, 43, 45, 46, 48, 50, 51,

57, 59, 62, 66–68, 70–73, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 88, 89, 93–98,

100, 103, 105–114, 115–117, 120, 121, 124–127, 129, 131–135, 137.

**4 класс:** 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19–23, 25, 27, 32, 33, 48, 51–62, 65–98, 100–103, 116, 118–125.

***Примеры заданий и вопросов***

**1 класс**

**•• Применять** полученные знания в процессе размышления

* музыке и в ходе ее исполнения.

– Послушай первую музыкальную тему («Кикимора»). Похожа ли она на колыбельную? Что в музыке напоминает об этом? По-слушай вторую музыкальную тему. О какой Кикиморе она рас-сказывает: о маленькой или уже взрослой? Посмотри рисунки. Какая музыкальная тема подходит к первому рисунку, а какая – ко второму? Почему? В какой музыкальной теме и на каком рисунке

показана взрослая Кикимора? Как ты думаешь, зачем Кикимора пришла к людям? Послушай отрывок из «Сказаний русского на-рода» И. Сахарова и сравни его с музыкой А. Лядова. Чем они похожи? (с. 11).

– Послушай музыкальную пьесу С. Прокофьева «Прогулка». Чье пение ты слышишь в музыке композитора? Слышал(а) ли ты эти звуки, когда сам(а) бывал(а) на природе? Что необычного

* пении соловья? (с. 21).

**•• Осуществлять** первые опыты сочинения.

– Можно ли назвать эту песенку шуточной? («В гостях у коро-левы»). Придумай ее продолжение (с. 15).

– Придумай, как можно исполнить песню («Зимушка-зима») группами (с. 38).

– Спой мелодию на звук «а» («Вальс снежных хлопьев»). Со-чини текст и спой мелодию со словами (с. 41).

**•• Находить** ассоциативные связи музыки и изобразительно-го искусства.

– Сделай рисунок ко второму куплету песни («Родина-Отчиз-на») (с. 36).

– Сделай рисунок к песне «Новогодний хоровод» (с. 39).

– Французский композитор Камиль Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил в музыке? Определи динамику и темп музы-ки, ее характер. Согласишься ли ты с тем, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая? Почему? (с. 47).

**•• Исполнять** в разных формах различные по характеру музы-кальные произведения с использованием нотной и графической записей.

– Обрати внимание на нотную запись. Подумай, для чего в первых двух тактах под нотами стоят точки? Как это влияет на характер мелодии? (с. 43).

– Рассмотри запись ритмического рисунка песни («Как на то-ненький ледок»). Прохлопай ритмический рисунок ладошками. Делай остановки на долгих звуках (с. 45).

**•• Использовать** при размышлении о музыке специальные термины и прикладные понятия, связанные со средствами му-зыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и фор-мами).

– Вспомни, с какой музыкой П. Чайковского ты уже знаком(а)?

* какой характер выразил композитор в своей польке? Какое

настроение­ он хотел создать у слушателей? Полька написана

* Чайковским для исполнения на фортепиано. А можно ее тан-цевать? Как назвать одним словом человека, играющего на фор-тепиано, или танцующего, или поющего? (с. 80).

**2 класс**

**•• Находить** ассоциативные связи музыки, поэзии и изобра-зительного искусства.

– Сравни музыкальную характеристику Волка-учителя («В ска-зочном лесу») с его стихотворной характеристикой. Совпадают ли они? (с. 13).

– Найди в картине Ван Гога «Жаровонки во ржи» те черты, ко-торые делают ее созвучной пьесе П. Чайковского и стихотворе-нию В. Жуковского («Песня жаворонка») (с. 25).

– Сравни музыкальный портрет (арию) царевны Лебедь («Сказка о Царе Салтане») с ее портретами, созданными поэтом

* Пушкиным и художником М. Врубелем. Совпадают ли характе-ристики композитора, поэта и художника? (с. 98).

**•• Использовать** нотную и графическую записи при исполне-нии в разных формах различных по характеру песен, песен-тан-цев, песен-маршей.

– Прохлопай ритмический рисунок песни («Во поле береза стояла») одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись (с. 23).

– Изучи ритмическую партитуру («Камаринская»). Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом – второй (с. 31).

– Исполни музыкальную фразу, прохлопай пульс, ритмиче-ский рисунок («Веселый музыкант») на воображаемых скрипке, балалайке, барабане (с. 53).

**•• Осуществлять**, в опоре на полученные знания, самостоя-тельный поиск решения проблемных ситуаций.

**–** Немецкий композитор Роберт Шуман назвал свою форте-пьянную пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на музыкальный язык пьесы, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем голосе или нижнем? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровожде-нии? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портре-том? (с. 65)

– Как, по-твоему: почему композитор закончил произведение (Вальс Ф. Шуберта) в мажоре? (с. 127).

**•• Применять** знания основных средств музыкальной выра-зительности при анализе прослушанного музыкального произ-ведения и в ходе исполнительской деятельности.

**–** Найди на картинке Всезнайку, Бодайку, Топтушку, Болтушку, Мазилку, Дразнилку и Малыша («Волк и семеро козлят»). Почему песню козлят композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки. Что это – песня, танец или марш? В какой части заключительного хора больше слышится марш, в какой – танец,

* в какой – песня? Спой песню козлят так, чтобы все услышали это в твоем исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. А в песенной интона-ции исполни рукой музыкальную фразу. Ты почувствовал(а) раз-ницу в движениях? (с. 101).

**•• Осуществлять** самоконтроль при выполнении учебных за-даний.

– Предлагаем послушать два марша: один из оперы, другой из балета (марш Тореодора из оперы «Кармен», марш из балета «Щелкунчик»). Причем сначала в фортепьянном исполнении, а за-тем в исполнении оркестра. Как ты понял(а), что первый марш – из оперы, а второй – из балета? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отли-чают каждый марш: лиги, частые паузы в мелодии? (с. 114–115).

**3 класс**

**•• Работать** самостоятельно с учебным и авторским текстами на страницах учебника.

**–** Сочетания разных элементов музыкальной речи помогают музыке выражать чувства, мысли, характеры, настроение и изо-бражать движение, картины природы, разные голоса. Они дела-ют музыку песенной, танцевальной или маршевой (с. 12).

**•• Соблюдать** правила пения и слушания музыки, представ-ленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).

– Загляни в конец учебника и вспомни, как надо слушать му-зыку (с. 12).

– Загляни в конец учебника и вспомни, как надо правильно петь (с. 22).

– Соблюдай правила слушания музыки из «Азбуки общения

* искусством» (с. 80).

**•• Использовать** нотную и графическую записи при размыш-лении о музыке и ее исполнении.

– Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопро-вождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентиру-ясь при этом на ее партитуру (с. 11).

– Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Как ты думаешь, почему песня называется «Щедровка»? Для чего мело-дия песни выстроена всего на пяти звуках? Тебе легко ее петь? Еще раз пропой мелодию. В нотной записи выдели зерно-инто-нацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда? (с. 71).

– Пропой сольфеджио мелодию (верхний голос) главной партии («Коляда-маледа»). Как ты думаешь, короткий напев на-поминает русскую народную песню? Похожа ли тема «Коляды-маледы» на детскую новогоднюю игровую песню «Щедровка», которую ты сольфеджировал(а)? Что в них общего? Чем они раз-личаются? (с.72–73).

**•• Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**–** Что у этих интонаций общего и что их различает («Расскажи, мотылек»)? Какая из них – интонация вопроса, а какая – интона-ция ответа? Объясни свой ответ. При этом обрати внимание на окончания вопросительной и утвердительной интонаций. А чем еще отличается ответ? Послушай, как меняются динамические оттенки (с. 45).

**•• Анализировать** и соотносить выразительные и изобрази-тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаи-модействии.

– Как ты думаешь, почему композитор назвал это произведе-ние «Шаги на снегу»? Обрати внимание на элементы музыкаль-ной речи, которые помогают «ощутить» шаги: повторяющиеся звуки и повторяющийся ритмический рисунок в сопровождении, особенности мелодии (паузы, длительности, штрихи). Можно ли сказать, что зерном-интонацией в этом произведении является горестный, скорбный шаг? (с. 51).

**•• Определять** авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).

– Внимательно изучи нотную запись («Песня Сольвейг»). Об-рати внимание на движение мелодии, ее взлеты с усилением звука и возвращение вниз. Расскажи о динамическом развитии

музыки. Спой первую фразу песни сольфеджио. В каком ладу звучит песня? А теперь исполни первый куплет с текстом. Ста-райся передать характер светлой печали (с. 120).

**4 класс**

**•• Работать** самостоятельно с учебным и авторским текстами на страницах учебника.

– А теперь, – сказала Варвара Михайловна, – прочитайте чет-веростишие И. Волобуевой на с. 5 и ответьте на вопросы. Об-думывая свои ответы, постарайтесь вспомнить знакомые вам музыкальные произведения, а также музыку, с которой вы встре-чались во время летних каникул.

Почему поэтесса называет музыку многогранной? Что озна-чают слова «звуча сквозь времени пласты»? Почему любовь, пе-чаль, память, мечты автор называет «струнами людских сердец»?

Музыка обладает большой силой воздействия на людей бла-годаря своим выразительным и изобразительным особенно-стям, и она может отражать разные настроения, чувства, мысли

* характеры. Поэтому музыка бывает очень разной: медленной и быстрой, серьезной и шуточной, задумчивой, лирической и без-удержно веселой. И песни, которые мы поем, тоже разные. Пес-ни бывают народные или написанные композиторами.

Определи на примере знакомых тебе песен, чем похожи пес-ни народные и композиторские, а в чем их отличие? (с. 8).

– Гармонь, или гармоника, – общее название некоторых му-зыкальных инструментов (гармонь, губная гармоника, аккорде-он, баян). Родственник органа. Звук извлекается нажатием на клавиши и при помощи мехов. Разновидности: венская двухряд-ная; русские – тальянка, тульская, саратовская гармони; баян, аккордеон. Этот инструмент стал популярным и любимым на Руси. Производство гармоник в России возникло в 30-е годы XIX века. Первым крупным центром производства гармошки был город Тула (с. 12).

– Песни всегда рассказывали о жизни. В давние времена про-стые люди в песнях «изливали душу», передавали свою боль и печаль, тревогу и радость. Найди подтверждение этому во фраг-менте из книги Д.Б. Кабалевского (с. 15, далее дается нужный фрагмент).

**•• Размышлять** о музыке, используя особенности нотной за-писи народной и композиторской музыки.

– Спой песню сольфеджио, а потом с текстом («Как у на-ших у ворот»). Расскажи об особенностях мелодии. Исполни по партитуре музыкальное сопровождение сначала на ложках,

* потом на бубне, пропевая песню с текстом. Можно ли на-звать эту песню плясовой? Найди подтверждение этого в нот-ной записи (с. 10).

– Слушая «Колыбельную» (из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»), смотри на нотную запись. Что в му-зыкальной речи напоминает тебе о том, что это – колыбельная песня? Какими фразами – длинными или короткими – изложена мелодия? В каком темпе, с какой динамикой она исполняется? Что изображает сопровождение? Сольмизируй мелодию, помо-гая себе дирижерским жестом, выдерживай длительности. Про-пой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать худо-жественно-образный замысел композитора (с. 27).

**•• Находить** ассоциативные связи музыки, поэзии и изобра-зительного искусства.

– Соотнеси музыкальные темы («Вставайте, люди русские!») с фрагментами триптиха («Александр Невский» П. Корина) на с. 24. О чем говорит их созвучие? (с. 25).

– Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-тан-це «Веселая кадриль»? Чем эта композиторская музыка похожа на народную? (с. 29).

**•• Выполнять** самостоятельно учебные задания, представ-ленные в учебнике и в тетради для самостоятельной работы.

– Продумай, какие нюансы можно использовать при испол-нении песни («Сны»). Предложи свой исполнительский план динамического развития песни. Исполни песню в соответствии с этим планом (с. 33).

– Ты умеешь определять состав исполнителей (солисты, ан-самбли, оркестры, хоры) и понимать характер исполнения. Ты различаешь: типы хоров (детский, женский, мужской, смешан-ный), типы оркестров (симфонический, духовой, оркестр на-родных инструментов), звучание отдельных групп инструментов (струнные, ударные, духовые). Ты знаешь, что композитором и исполнителем может быть народ. Тебе знакомы музыка разных народов России и мира, звучание народных музыкальных ин-струментов (балалайки, бандуры, цимбал, гитары, баяна и дру-гих). А теперь составим портреты солистов-певцов. Нам помогут в этом разные вокальные произведения (с. 118).

– Теперь проверь все, что ты знаешь об исполнении, на при-мере трех песен А.Н. Пахмутовой. Послушай сначала одну песню

* исполнении разных солистов, затем другую и, наконец, третью. Дай развернутые ответы на следующие вопросы: О чем расска-зывается в каждой песне? Какие изменения вносит в песню каж-дый исполнитель? В чьем исполнении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Поче-му? (с. 124–125).

**•• Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись.

– Изучи графическую партию каждого ударного инструмента отдельно («Мавриги»). Исполни партию барабана – легким уда-ром левой ноги об пол, партию бубна – ударами двух рук о коле-ни. Партию треугольника исполни легкими хлопками в ладоши. Когда отработаешь партию каждого ударного инструмента, по-пробуй соединить всё вместе (с. 69).

– Найди в нотной записи («Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс») характерные элементы музыкального языка, которые придают музыке национальный негритянский колорит (с. 83).

– Удалось ли композитору передать американский коло-рит? («Дело было в Каролине»). Найди в нотной записи ха-рактерные особенности этого колорита. Пропой мелодию сольфеджио, тактируя рукой в размере 4/4. Разучи песню с текстом (с. 85).

**Познавательные УУД**

1. Действия, направленные на поиск и выделение необходи-мой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том чис-ле на электронных носителях, в Интернете.
2. Действия, связанные с развитием *музыкальной грамотно-сти обучающихся*:

**•**• способностью выделять самое существенное в произведе-нии (анализ художественных объектов с целью выделения суще-ственных и несущественных признаков);

**•**• способностью свободно ориентироваться в специфике му-зыкального языка (моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха-рактеристики объекта – пространственно-графическая или зна-ково-символическая);

**•**• способностью размышлять о музыке – анализировать, срав-нивать, синтезировать (в том числе в ходе импровизации и со-чинения), обобщать (преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

**•**• способностью ощущать авторский стиль (свободная ори-ентация и восприятие особенностей авторского музыкального текста; понимание и адекватная оценка комплекса средств му-зыкальной выразительности);

**•**• способностью отличать шедевр от моды (по глубине худо-жественного замысла, адекватности и гармоничности музыкаль-ного языка), то есть с развитием художественного вкуса.

1. Действия, отражающие многогранность способов и мето-дов музыкально-творческой деятельности:

**•**• осознанное и произвольное построение речевого и музы-кального высказываний;

**•**• самостоятельный выбор способов решения проблем твор-ческого и поискового характера;

**•**• рефлексия способов и условий действия, контроль и оцен-ка процесса и результатов деятельности.

Познавательные УУД связаны с выполнением учебно-творче-ских заданий по приобщению школьников к специфике музыки как искусства интонируемого смысла; с их осознанием особен-ностей музыкального языка, развития и построения музыки;

* разнообразными способами музыкального творчества:

– размышлением о музыке,

– пением песен и мелодий классических произведений,

– игрой на музыкальных инструментах,

– пластическим интонированием разных произведений (му-зыкально-ритмическими движениями),

– музыкальными играми-драматизациями и инсценировками. Причем на каждой странице учебника представлены сразу не-

сколько видов музыкально-творческой деятельности по одному

* тому же произведению, что позволяет школьникам совершать познавательные учебные действия во взаимопроникновении с личностными и регулятивными УУД.

*Задания и вопросы.*

**1 класс:** *с.* 5, 7, 9, 11–17, 21–26, 29–34, 38, 41, 42, 43, 45, 46,

48, 50, 52, 54, 56, 59, 61, 63, 66–69, 71, 80, 81, 83, 87, 88, 91.

**2 класс:** с. 13, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 25, 27, 32, 33, 35, 38, 39, 40, 50, 51, 53, 55, 65, 66, 67, 76, 77, 81, 85, 94, 95, 98, 99, 101–125, 134, 135, 137, 139–147.

**3 класс:** *с. 9,* 10, 12–17, 19, 20, 21, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36,

44, 45, 50, 62, 64, 67, 68, 70–73, 76–79, 81, 82, 83, 88, 91, 96, 97,

98, 100, 104, 115, 116, 120, 126, 128, 131–134.

**4 класс:** 7, 12, 15, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 38, 43,

48, 50, 51–62, 69, 72, 76, 78, 79, 80, 84, 86, 88, 89, 93, 94, 96, 97,

98, 102, 114, 115, 116, 117, 118–127.

***Примеры заданий и вопросов***

**1 класс**

**•• Размышлять** об истоках возникновения музыкальных зву-ков.

– Какая музыкальная интонация («Кукушка в глубине леса») помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? (с. 23).

– Каким музыкальным инструментам доверил композитор ис-полнение «Полета шмеля»? (с. 27).

**•• Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.

– Слышишь, как покачивается мелодия («Колыбельная»)? По-кажи это движение руками (с. 7).

– Пропой песню «Часы». Чем отличаются друг от друга ритми-ческие рисунки песен башенных, стенных и ручных часов? Про-хлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки этих часов (с. 13).

– Спой песню «Тик-так». Прохлопай ладошками вместе с пе-нием ритмический рисунок песни. Обрати внимание на переры-вы, остановки в звучании – паузы (с. 14).

– Исполни голосом главную интонацию песни («Кукушка»). Спой эхо. Прохлопай его ритм (с. 22).

– Вместе со звучанием песни («Сарафан надела осень») по-кажи движениями рук ее кружащуюся музыкальную интонацию (с. 25).

**•• Сравнивать** разные музыкальные произведения, опреде-лять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

– Сравни музыку про Кикимору с музыкой про Бабу-ягу: что

* музыкальных пьесах общего, чем они отличаются? (с. 31).

– Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, назы-вается звонницей? А человек, который звонит в колокола, – зво-

нарем? Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому – маленький? Как размер влияет на характер звучания? (с. 33).

**•• Находить** интонационные особенности музыкального от-ражения жизненных ситуаций. Передавать их в своих высказы-ваниях с использованием специальных терминов.

– Найди в песне («Вечерний звон») интонацию, которая напо-минает звучание колокола. Выбери определения, которые наи-более полно отражают это звучание (с. 34).

– Что в музыке («Зимушка-зима») помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создает-ся в песне? (с. 38).

**•• Выявлять** выразительные возможности музыки.

– Можно ли определить их характер (пьесы «Вальс снежных хлопьев» и «Снег танцует») одними и теми же словами? Напри-мер: нежный, певучий, трогательный, лиричный (с. 41).

– Есть ли в этой музыке П. Чайковского (финал Симфонии

* 2) знакомые интонации? Что они напоминают? Всегда ли ин-тонации песни звучат в музыке П. Чайковского одинаково? Рас-скажи подробнее. Попробуй объяснить, что такое «симфониче-ский оркестр», «симфоническая музыка» (с. 56).

**•• Обнаруживать** общность истоков народной и профессио-нальной музыки.

– Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации? (с. 46).

**•• Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.

– Почему эта песня – колыбельная («Колыбельная Медведи-цы»)? Сравни эту колыбельную с другими известными тебе ко-лыбельными (с. 87).

– Послушай фортепьянную пьесу Сергея Слонимского «Дюй-мовочка». Сколько частей тебе удалось услышать в этой музыке? Они все разные? Что объединяет первую и третью части? По-хожа ли героиня музыкального произведения на Дюймовочку из сказки? (с. 88).

**2 класс**

**•• Находить** интонационные особенности музыкального от-ражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.

– А теперь сравни парадный, футбольный и военный марши. Подбери к каждому из них нужные определения: строгий, раз-

меренный, уверенный, призывный, трогательный, решительный, торжественный, гордый. Ты согласишься, что в разных ситуаци-ях играют марши, разные по характеру? Попробуй объяснить, почему все эти музыкальные произведения называют одним словом – «марш»? (с. 40).

**•• Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

– Немецкий композитор Роберт Шуман назвал свою форте-пьянную пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на музыкальный язык пьесы, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем голосе или нижнем? Ее фразы длинные или ко-роткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом? (с. 65).

– Сравни нотные записи «Злюки» и «Плаксы» («Три подруж-ки»). Почему при одинаковом нисходящем движении мелодий их характеры разные? Что делает мелодию «Плаксы» похожей на капающие слезы? Чем похожи и чем отличаются друг от дру-га быстрые мелодии «Резвушки» и «Злюки»? Обрати внимание: в обеих есть лиги, означающие связное исполнение звуков мело-дии. Какие элементы музыкальной речи подчеркивают упрямый характер «Злюки»? Обрати внимание на темп, акценты, паузы. Подумай, можно ли музыкальную тему «Резвушки» назвать тан-цевальной, «Плаксы» – песенной, а «Злюки» – маршевой (с. 67).

**•• Выявлять** мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

– Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пье-се («Веселая. Грустная»)? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки, а потом «грустной». Как изменился характер? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музы-кой? Что хотел сказать этим композитор? (с. 55).

– Ты услышал(а) цокот копыт («Кавалерийская»)? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками? Обрати внимание, что здесь «стаккато» создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изобра-жает движение конницы (с. 81).

**•• Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.

– А ты знаешь, что торжественный выход на арену всех участ-ников представления называется «парадом-алле»? Торжествен-

ность маршу («Выходной марш») придает широкая фактура зву-чания (с. 47).

– Послушай тему Пети («Петя и волк»). В каком жанре зву-чит тема Пети? Музыка песенная, танцевальная или маршевая?

* + может быть, здесь встретились два музыкальных «кита»? По-думай какие? (с. 139).

**Называть и объяснять** известные средства музыкальной вы-разительности.

– Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Ле-бединое озеро». Можно ли сказать, что это танец-шествие? Как меняется музыка? На сколько частей ее можно разделить? Что объединяет первую и третью части? Чем отличается от них вто-рая часть? В каких частях наиболее ярко ощущается маршевость,

* в каких – танцевальность? Исполни дирижерским жестом пульс каждой части. Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность вто-рой части. Докажи, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме (с. 135).

– Послушай тему птички («Петя и волк»). Какими музыкальны-ми средствами композитор изобразил птичку? (с. 140).

**•• Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

– Вспомни песню «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами. Послушай фрагмент из второй части Концер-та № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевского. Услышал(а) ли ты знакомую песенную интонацию? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно – то в партии форте-пьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это со-ревнование? Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии? (с. 125).

**•• Соотносить** различные элементы музыкальной речи с му-зыкальными образами и их развитием.

– Как пел колокольчик зимой и как – весной? Слышишь отли-чие в звучании каждого куплета? Какой куплет звучал в мажоре?

* + какой – в миноре? Почему? Чем отличается мажор от минора? Полистай учебник и вспомни, в каких музыкальных произведени-ях одна часть звучала в мажоре, а другая в миноре. Выучи пес-ню. Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану (с. 137).

**3 класс**

**•• Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

– Внимательно рассмотри нотную запись («Ночь» из балета «Конек-Горбунок»). Этот фрагмент повествует о спокойной жиз-ни старика с сыновьями или о горе, которое у них приключилось? Обрати внимание на элементы музыкальной речи: динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое из-ложение мелодии четвертными, половинными и целыми длитель-ностями; на фермату в конце фразы на звуке «ре». Послушай весь фрагмент в исполнении оркестра. Напоминает ли тебе мелодия русскую народную песню? Слышишь, как эти элементы музыкаль-ного языка придают фрагменту песенный характер? (с. 13).

**•• Узнавать** отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, **знакомиться** с основными сведениями об их твор-честве.

– Эдвард Григ. Норвежский композитор, основоположник норвежской классической музыки. В своих произведениях ото-бражал жизнь родной страны – ее природу, поверья, мотивы на-родного творчества (с 16).

**•• Анализировать** и **сравнивать** жанрово-стилевые особен-ности музыкальных произведений.

– Объясни, чем отличается маршевость музыки А. Аренского от маршевого эпизода третьей части симфонии № 5 Л. Бетхове-на (с. 31).

– Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нота-ми, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мело-дичность? Найди в мелодии кульминацию – момент наивысшего эмоционального напряжения (с. 16).

– Пропой главную мелодию арии Сусанина («Иван Сусанин»). Обрати внимание на распевы, которые делают ее похожей на русскую народную лирическую песню. Как ты думаешь, поче-му эта мелодия строится на нисходящих интонациях и каждая фраза заканчивается тоникой? Мелодии не удается «вырваться» даже в момент кульминации. Что роднит темы Глинки и Грига? (с. 20–21).

**•• Работать** с музыкальным словарем, со словарем эстети-ческих эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

**–** Загляни в Музыкальный словарь и закончи фразу: «Соль-феджио – это…» (с. 29).

– Найди значение выделенного слова (с. 35).

– Подтверди свой ответ конкретными характеристиками эле-ментов музыкальной речи (с. 62).

– Какую картину «рисует» музыка? Найди нужные характери-стики на с. 140–143 (с. 67).

**•• Проводить** работу с источниками информации.

**–** Найди полный текст либретто в книге «Оперные либретто» или Интернете, познакомься с другими действующими лицами оперы («Иван Сусанин»), узнай ее полное содержание (с. 19).

– Обратись к рекомендациям учителя музыки и выясни, кто из композиторов тоже сочинял прелюдии (с. 35).

– Найди по рекомендации учителя в книгах или в Интернете информацию о народном обряде колядования. Используй ее при подготовке к школьному фольклорному празднику (с. 71).

– Узнай из книг и Интернета о народных праздниках и народ-ном творчестве, как ходили закликать весну (с. 100).

**•• Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, опреде-лять их сходство и различия.

– Послушай песню («Расскажи, мотылек») и расскажи, о чем она. Сколько действующих лиц ты услышал(а) в песне? Ты слы-шишь вопрос и ответ? Пропой интонации № 1 и 2 сольфеджио и покажи рукой движение мелодии. Что ты заметил(а)? Что у этих интонаций общего и что их различает? Какая из них – интонация вопроса, а какая – интонация ответа? Объясни свой ответ. При этом обрати внимание на окончания вопросительной и утверди-тельной интонаций. А чем еще отличается ответ? Послушай, как меняются динамические оттенки (с. 45).

– Попробуй разобраться, прав ли композитор и педагог Д. Ка-балевский («Интонация и есть то, что роднит нашу речь с пением

* вообще со всей музыкой») (с. 44).

**•• Распознавать** и **оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.

– Пропой фрагмент мелодии («Береза») сначала сольфеджио,

* потом с текстом. Какие средства музыкальной выразительно-сти рисуют завороженную, волшебную картину зимы? (Обрати внимание на темп, динамику, поступенное развитие мелодии.) Послушай песню с сопровождением. Слышишь, как аккорды усиливают изобразительность музыки? Сравни 1-й и 2-й ку-плеты. Похожи ли они друг на друга? Зачем во 2-м куплете до-полнение «обсыпает серебром»? Что в этом месте происходит
  + развитием музыки? Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – *ritenuto* (ритенуто)? Что объединяет стихотворение Ф. Тютчева, иллюстрацию и песню? Можно ли сказать, что их объединяет образ волшебной красавицы-зимы? (с. 78).

**•• Сравнивать** процесс и результат музыкального развития

* произведениях разных форм и жанров.

– Каким ты представляешь себе Мишку («Мишка»)? Всегда ли он одинаковый? Подумай, как стихи связаны с музыкой? Просле-ди, на каких словах слышится смена средств музыкальной вы-разительности (с. 81).

**•• Распознавать** и **объяснять** разные виды развития музы-кальных произведений.

– Спой каждый голос первого куплета сольфеджио («Со вью-ном я хожу»). Что ты заметил(а)? Правильно, оба голоса поют одно и то же. Пропой 1-й голос второго куплета с текстом, а по-том 2-й голос. Благодаря чему развивается музыка? Тебе уда-лось определить, что: 1) темп постепенно ускоряется; 2) голоса снова поют одну и ту же мелодию, только 2-й голос запазды-вает на один такт. То есть второй куплет исполняется каноном. В третьем куплете спой каждый голос сначала нотами, потом с текстом. Замечаешь, что 1-й голос снова ведет ту же мелодию? А что во 2-м появляется подголосок, а затем – опять канон? Та-кое вариационное развитие характерно для народных песен. Они часто исполняются без инструментального сопровожде-ния – а капелла (с. 88–89).

**•• Исследовать** и **определять** форму (построения) музы-кального произведения.

– Послушай песню в исполнении певицы («Песня Сольвейг»). Произошли какие-либо изменения в музыке? Правильно, появи-лась вторая часть. Как ты понял(а), что появилась вторая часть? Что произошло с настроением? Осталось ли оно печальным, или стало светлым, радостным? Ты заметил(а), что первая часть пес-ни звучала в миноре, а вторая – в мажоре? А еще интересно, что вторая часть исполнялась без слов. Как ты думаешь, почему? Определи, с помощью каких средств музыкальной выразитель-ности композитор создал контраст настроений. Подбери для каждой части соответствующие характеристики. В отличие от художника-живописца композитор может в одном произведении выразить развитие чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому (с. 121).

**•• Распознавать** художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вари-ации, рондо и др.).

– Послушай «Арию Сусанина» целиком в исполнении солиста

* оркестра. Опиши характер музыки в первой части. Расскажи, какие изменения произошли в музыке во второй части. Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? В чем заключается главная мысль? (с. 126).

– Послушай песню («Зачем нам выстроили дом?»). Сле-ди по нотам за исполнением. Какой музыкальный фрагмент (№ 1, 2 или 3) повторяется несколько раз? Этот музыкальный фрагмент имеет название – рефрен. В нем заключена глав-ная мысль: «всё самое интересное – за окном». Спой рефрен сольфеджио, а затем с текстом. А теперь пропой сольфеджио фрагмент № 2. Чувствуешь незаконченность мысли? Спой этот фрагмент с текстом. Обрати внимание на то, как музы-кальная интонация соответствует вопросительной интонации стиха. Прослушай еще раз песню. В каком фрагменте звучит ответ на вопрос? Пропой сольфеджио фрагмент № 3. Можно ли сказать, что он звучит в форме ответа? Проверь это – спой его с текстом (с. 129).

**•• Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.

– Послушай произведение целиком (Вариации на тему французской народной песни). Попробуй объяснить, как раз-вивается музыка? Ты заметил(а), с чего начинается произ-ведение? Узнал(а) знакомую мелодию, которая является те-мой произведения? Пропой ее сначала сольфеджио, а потом с текстом. Узнаешь французскую народную песню «Пастушья песня» (с. 116–117)? Послушай вариации по отдельности и определи, чем они отличаются друг от друга. Подбери соот-ветствующие характеристики для каждой вариации. Можно ли сказать, что в каждой вариации слышится одна музыкальная тема? (с. 132–133).

**•• Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства

* различия.

– Как ты думаешь, почему повтор и контраст – основные средства построения музыки? Не потому ли, что повтор и кон-траст есть в самой жизни? (с. 137).

**4 класс**

**•• Анализировать** художественно-образное содержание, му-зыкальный язык произведений своего народа.

– Слышишь ли ты в хоре две контрастные темы? («Вставайте, люди русские!»). Расскажи, какие средства музыкальной выра-зительности характеризуют каждую тему. Спой поочередно темы сначала сольфеджио, помогая себе рукой, а затем с текстом. Старайся точно выполнять все штрихи музыкального языка. Сравни темы по характеру звучания (с. 132–135). Соотнеси му-зыкальные темы с фрагментами триптиха на с. 24. О чем говорит их созвучие? Почему в музыку рядом с призывной энергичной темой включена тема широкая, распевная, песенная? (с. 25).

**•• Сравнивать** средства музыкальной выразительности на-родной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение мелодии, кантилена, образный характер, песенность и танце-вальность).

– Послушай фантазию М. Балакирева («Исламей») целиком. Можно ли связать главную тему со стремительным мужским тан-цем, а другую, побочную тему – с женскими плавными и неж-ными танцевальными движениями? Расскажи подробнее (с. 48).

**•• Узнавать** отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, **знакомиться** с основными сведениями об их твор-честве.

– Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998). Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Центральное ме-сто в его творчестве занимали музыкальные жанры, связанные со словом: оратории, кантаты, романсы, песни. В этих произве-дениях звучат темы родины (с. 26).

– Джордж Гершвин (1898–1937). Известный американский композитор и пианист. Соединил лучшие черты джаза с класси-ческими традициями симфонической музыки. Создатель первой американской национальной оперы (с. 84).

**•• Определять** разновидности русских народных инструмен-тов и выявлять особенности их звучания.

– Послушай песню «Тонкая рябина». Определи, на каком музыкальном инструменте она исполняется? Гитара известна

* давних пор, была широко распространена в Испании. Ее по-любили в Италии, Германии, Франции, в России. И сегодня ги-тара – один из самых популярных музыкальных инструментов. Без нее не обходится ни один вокально-инструментальный ан-

самбль, концерт, туристический поход, ни одно домашнее му-зицирование. Подходит для вокального аккомпанемента (с. 17).

**•• Проводить** работу с источниками информации.

**–** Найди и послушай другие песни народов Закавказья. Что их объединяет? (с. 78).

**•• Анализировать** художественно-образное содержание, му-зыкальный язык произведений разных народов.

– В каком жанре написана эта песня («Люли, люли, моя крош-ка»)? По каким признакам ты это определил(а)? Спой песню сольфеджио, потом с текстом. Найди зерно-интонацию, харак-терное для колыбельной песни. Вспомни и пропой известные тебе колыбельные (с. 72).

**•• Изучать** интонационно-образную природу музыки народов России.

**–** Выполни следующие задания для каждой песни («Кто о чем поет?», «На лужке», «Ой, тайга, ой, пурга!», «Уйнапат», «Моя ко-лыбельная», «Сокол», «В каждом ауле песни поют»): 1. Послушай песню и расскажи, о чем в ней поется; 2. Охарактеризуй сред-ства выразительности, создающие музыкальный образ песни. (Динамика, темп, характер, настроение, распевы, штрихи – лиги, стаккато, паузы, цезуры; длительности, движение мелодии (по-ступенное, скачкообразное), одноголосие, двухголосие, много-голосие.); 3. Сольмизируй, а потом сольфеджируй мелодию, помогая себе дирижерским жестом; 4. Спой песню со словами;

1. Определи общие черты песен и их различия; 6. Найди песни, наиболее близкие друг к другу по интонациям; 7. Подумай, поче-му они близки по интонациям (условия жизни народа, природа, принадлежность к одной этнической группе) (с. 51).

**•• Накапливать** знания о народных инструментах.

– Разучи всю песню и спой ее со словами («Пойду ль я, вый­ ду ль я»). Сопровождение имитирует оркестр русских народных инструментов. Пропевая мелодию с текстом и сверяясь с парти-турой, сначала исполни партию ложек.

Затем – бубна (с. 97).

**•• Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполни-телей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

– Теперь проверь все, что ты знаешь об исполнителях на при-мере трех песен А.Н. Пахмутовой («Беловежская пуща», «До сви-данья, Москва!», «Поклонимся великим тем годам»). Послушай сначала одну песню в исполнении разных солистов, затем дру-

гую и, наконец, третью. Дай развернутые ответы на следующие вопросы: 1. О чем рассказывается в каждой песне? 2. Какие из-менения вносит в песню каждый исполнитель? 3. В чьем испол-нении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Почему? (с. 124–125).

**Коммуникативные УУД**

1. Действия, связанные с учебным сотрудничеством с учите-лем и сверстниками при решении учебных задач (совместный поиск оптимальных путей решения проблемных ситуаций, вы-полнения учебно-творческих заданий в ходе урока).
2. Действия, направленные на развитие умений полно и точ-но выражать свои мысли о художественном произведении в про-цессе монологической и диалогической формы общения.
3. Действия, развивающие мотивацию школьников к совмест-ному коллективному творчеству в разных видах музыкально-ис-полнительской деятельности (участию в хоровом исполнении музыкальных произведений, постановке музыкальных спектак­ лей, подготовке и проведении концертов, музыкальной жизни класса и школы и пр.).

Коммуникативные УУД, также как личностные, регулятивные

* познавательные учебные действия, имеют специфическое значение, поскольку связаны с функциями музыкального искус-ства. Значение коммуникативных УУД обусловлено их преоб-разовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной
* эстетической функциями. Кроме того, особенностью комму-никативных УУД является диалоговое общение в триаде «автор произведения – учитель – ученик».

*Задания и вопросы.*

**1 класс:** с. 7, 9, 13–18, 22, 25, 36–39, 42, 43, 45, 48, 55, 57, 59,

61, 63, 66, 67, 69, 70, 71, 72–79, 83, 85, 87, 90, 93, 95.

**2 класс:** с. 11, 12–21, 23, 27, 31, 33, 49, 51, 53, 56, 57–63,

67, 68, 69, 70, 71, 75, 78, 79, 87, 100–113, 117, 129, 131, 133,

137, 147.

**3 класс:** с. 9, 11, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 32, 35, 37, 44–47, 52, 54–64, 65, 69, 70, 71, 73, 78, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 91, 93, 94, 96, 97, 99, 100, 103, 116–120, 122, 123, 129.

**4 класс:** 7, 10, 15, 18, 21, , 25, 27, 29, 30, 33, 34, 37–41, 45, 47, 49, 50, 51–61, 65, 66, 67, 71–75, 78, 85, 86, 93, 97, 100, 101, 104–113, 114, 121, 128, 129.

***Примеры заданий и вопросов***

**1 класс**

**•• Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и элек-тронных музыкальных инструментах в коллективном или группо-вом сотворчестве с другими учащимися.

**–** Разучи песню («Сарафан надела осень»). Пой ее хором

* другими учениками класса (с. 25).

– Разучи песню («Родина-Отчизна») и пой ее сначала соло, как настоящий солист, а потом хором с друзьями (с. 36).

– Послушай и скажи, какое настроение выражает песня, ко-торую поет Миша («Капельки»)? Оно соответствует погоде? Подумай, что в музыкальном языке помогает созданию такого настроения? Как развивается мелодия? Обрати внимание на продолжительность музыкальных фраз, на нисходящие инто-нации в конце. Что они тебе напоминают? Рассмотри нотную запись. Подбери подходящие слова из текста песни. А теперь бережно исполни каждый долгий звук на оркестровом треуголь-нике. Тебе понравилась песня? Разучи ее и поддержи Мишу сво-им пением и игрой на треугольнике (с. 71).

**•• Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музы-ке, **обсуждать** это с одноклассниками.

– Этот фрагмент называется «Кот в сапогах и Белая кошечка». Как, по-твоему, сколько действующих лиц в этом фрагменте? Каки-ми их представил композитор? Рассмотри рисунок. Расскажи о Коте в сапогах, а твой сосед пусть расскажет о Белой кошечке (с. 18).

**•• Осуществлять** подготовку к участию в школьном новогод-нем празднике (с использованием различных источников инфор-мации).

**–** Разучи песню («Новогодний хоровод») и спой ее на ново-годнем празднике вместе с Машей и Мишей (с. 39).

**•• Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив-ных танцевальных импровизациях, играх-драматизациях.

– Подумай, почему эту песню («Как на тоненький ледок») мож-но разыграть как музыкальный спектакль. Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям (с. 45).

**•• Разучивать** и **исполнять** песни с использованием их нот-ной или графической записи в сотворчестве с одноклассниками.

– О чем рассказывает эта музыкальная картинка («До чего же грустно!»)? Что произошло с героями песни? Какими ком-позитор показывает жирафов, бегемотов и крокодила? Сравни их интонации. Посмотри на первый нотный фрагмент. Подбери

* нему из текста песни подходящие слова. Определи, чья это интонация. А теперь обратись ко второму нотному фрагменту. Пропой его с текстом. Разучи песню. Старайся точно передать в своем пении интонацию каждой музыкальной характеристики (с. 48–49).

– Разучи песню («Журавель»), следи за мелодией по нотной записи (с. 55).

**•• Осуществлять** подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках (23 февраля, 8 марта, праздник Букваря).

– Разучи песню («Бравые солдаты») и спой ее в День защит-ника Отечества – 23 февраля (с. 57).

– Разучи песню («Самая, самая») и спой ее в подарок маме. Попроси свою семью подпеть тебе. Обрати внимание своих род-ных на характер и настроение музыки (с. 66).

**•• Воплощать** художественно-образное содержание народ-ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*–* Послушай песню «Последний снег». Какие чувства вызывает у тебя эта музыка: спокойной радости? Нетерпеливое ожидание? Бодрость? Легкая тревога? Попробуй объяснить, что такое «выра-зительность музыки». Нарисуй, как ты «видишь» эту музыку. Разу-чи песню. Пой ее выразительно, с чувством и настроением (с. 67).

– Пропой мелодию («Сладкая греза») на звук «а» вместе со звучанием фортепиано. Следи за мелодией по нотной записи. Как, по-твоему, какому еще музыкальному инструменту можно было бы доверить исполнение этой пьесы? Почему? Подумай, всегда ли мелодия звучит в одном голосе? Покажи движения-ми рук начало звучания мелодии в разных голосах. Раздели му-зыкальную тему, записанную нотами, на музыкальные фразы. Сколько их получилось? А теперь исполни эти фразы на вооб-ражаемой скрипке воображаемым смычком (с. 69).

– Разучи первый и второй куплеты песни («Дирижер»). Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители (с. 85).

**2 класс**

**•• Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические дви-жения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

– Изучи ритмическую партитуру («Камаринская»). Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай пер-вый ритмический голос, потом – второй. А теперь выступи в роли дирижера: покажи вступление каждого ритмического го-лоса (с. 31).

– Какой из куплетов («Веселый музыкант») – песня, какой – песня-марш, какой – песня-танец? Исполни музыкальную фра-зу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, ба-лалайке, барабане (с. 53).

– О чем рассказывает музыка («Перепелочка»)? Какие чув-ства она в тебе вызывает? Вырази их в своем исполнении. Об-рати внимание на нотную запись и помоги себе рукой при ис-полнении главной интонации припева, выделенной рамочкой (с. 56).

**•• Исполнять**, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

– Учительница музыки Варвара Михайловна предложила Маше и Мише участвовать в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Присоединяйся к ним и ты (с. 57).

– Разучи эту песню и спой с друзьями. Придумайте вместе с одноклассниками инсценировку песни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада (с. 117).

**•• Общаться** и **взаимодействовать** с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструмен-тального) воплощениях различных художественных образов.

– Спой мелодию спокойных ребят, а потом ребят-непосед (попевка «Разные ребята»). Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой – непосед. Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед (с. 68–69).

**•• Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

– Послушай «Песенку-считалку». Какие герои песни пришли учиться в школу? Как при одной и той же музыкальной интона-

ции их можно отличить друг от друга? Прочитай внимательно текст каждого куплета на с. 157. Постарайся передать в пении голос каждого героя. Как ты думаешь, эту песню можно на-звать шуточной? Выучи всю песню и исполни ее с друзьями по ролям (с. 75).

– Послушай сцену из оперы («Волк и семеро козлят») и поуча-ствуй в ее исполнении. Расскажи, каким стал Малыш в финале? Как ты думаешь, что такое финал оперы? Чем заканчивается эта опера? (с. 113).

**•• Осуществлять** подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках.

**–** Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. Если тебе понравилась эта пес-ня, то ты можешь ее выучить и петь на концерте (с. 94).

– Разучи песню («Самая хорошая») по куплетам, вдумываясь

* поэтический и музыкальный текст. Что роднит эту песню с ко-лыбельной? Может быть, «покачивающаяся» мелодия? А может, здесь важен еще и ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса. Скажи, где больше ощущается танцеваль-ность: в запеве или в припеве? Спой песню на праздничном кон-церте в школе (с. 104).

**•• Импровизировать** в соответствии с заданным либо само-стоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин-струментальная, танцевальная импровизации).

**–** Спой попевку («Крокодил и Чебурашка») со словами как песню, польку, вальс и марш. Обратись к нотным записям. Чем музыкальный язык польки отличается от музыкального языка вальса? Исполни ритмический рисунок каждой попевки. Обра-ти внимание на указания к исполнению, которые даны в начале каждой нотной строки. Можно ли сделать вывод, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок; сочетание ко-ротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный раз-мер; характер исполнения? (с. 129).

**•• Участвовать** в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.

– Открой учебник с самого начала и в конце. Найди ноты и слова Государственного гимна России. Выучи наизусть Государ-ственный гимн России и исполни его. Вспомни и спой главную песню твоего родного края (с. 149).

**3 класс**

**•• Создавать** музыкальные образы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности.

**–** Придумай свои движения для этой музыки («Девичий хоро-вод» из балета «Конек-Горбунок»). Сравни их с движениями, ко-торые придумали другие ребята. Выберите совместно наиболее подходящие движения (с. 26).

– Исполни инструментальное сопровождение («Ах вы, сени мои, сени»), подключая в каждом куплете новый инструмент (с. 89).

– Разучи закличку со словами («Ой, кулики, жаворонушки»). Узнай из книг и Интернета о народных праздниках и народном творчестве, как ходили закликать весну. Разыграйте эту закличку

* одноклассниками (с. 100).

**•• Участвовать** в подготовке и проведении классных и школь-ных праздников.

**–** Выучи всю песню («Снеженика») – ты сможешь исполнить

* на концерте (с. 47).

– Найди по рекомендации учителя в книгах или в Интернете информацию о народном обряде колядования. Используй ее при подготовке к школьному фольклорному празднику (с. 71).

**•• Исполнять**, **инсценировать** совместно с одноклассника-ми песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-теа-тральных жанров.

– Расскажи о персонажах басни («Стрекоза и Муравей»). Каким автор представляет Муравья? Что можно сказать о Стрекозе? А теперь обратись к музыкальной сказке по моти-вам басни И. Крылова. Для этого познакомься с либретто, в которое включены музыкальные фрагменты. Каким предстает Муравей перед слушателями? Похож Муравей из музыкальной сказки на Муравья из басни? Выучи первую песню Муравья. Послушай песню-танец Бабочек, определи ее настроение, темп, динамику. Попробуй определить зерно-интонацию темы Бабочек. Может, это ритм вальса? Что в песне Стрекозы под-черкивает ее беззаботность и восторженность? Рассмотри нотную запись, в ней ты найдешь подсказку. Обрати внима-ние на темп, лад (мажор, минор), пульс вальса, высокий ре-гистр во второй фразе. Каким предстает перед нами Муравей во второй песне? Подтверди свой ответ конкретными харак-теристиками элементов музыкальной речи. Спой припев за-

ключительной темы сольфеджио, а потом разучи всю песню с текстом (с. 55, 57–59, 62, 64).

**•• Участвовать** в выполнении коллективных творческих про-ектов.

**–** Послушай песню («Расскажи, мотылек») и расскажи, о чем она. Подготовка к проекту «Концерт для родителей»: 1. Выучи всю песню. Составь план ее исполнения так, чтобы получился диалог мотылька и человека. Для этого определи, что отличает форму диалогового общения; 2. Исполни в паре с кем-нибудь из одноклассников этот музыкальный диалог; 3. Включи эту песню

* составленный тобою список наиболее интересных песен для концертного исполнения (с. 45).

**•• Соотносить** художественно-образное содержание музы-кального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

– Послушай песню («Пастушья песня») в исполнении детско-го хора. Сколько частей в музыке ты различил(а)? Какой у нее характер? Услышал(а) ли ты изменения в характере? Можно ли сказать, что песня одночастная? (с. 116).

– Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней ча-стей. Какие средства музыкальной выразительности помогают созданию двухчастной формы?

– Прослушай песню еще раз и проверь правильность пред-лагаемых характеристик для каждой части. Как ты думаешь, почему авторы песни заканчивают ее светлой, радостной ча-стью? Разучи всю песню с текстом, спой её вместе с друзьями (с. 124–125).

**•• Принимать участие** в хоровом исполнении песен.

**–** Выучи песню («Веселые нотки – веселые дни») целиком и исполни ее с классным хором (с. 85).

**4 класс**

**•• Участвовать** в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

– Спой песню («Как у наших у ворот») сольфеджио, а потом с текстом. Расскажи об особенностях мелодии. Исполни по парти-туре музыкальное сопровождение сначала на ложках, а потом на бубне, пропевая песню с текстом (с. 10).

**•• Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, горо-да и др.

– Создайте музыкальный спектакль по мотивам сказ-ки («Чиполлино») с музыкой балета. Покажите музыкальный спектакль воспитанникам детского сада и первоклассникам (с. 41).

– Познакомься с особенностями музыкальных фестивалей. Подготовьте и проведите вместе с одноклассниками школьный музыкальный фестиваль (с. 86).

– Проведите в конце учебного года «Турнир знатоков музыки»

* подведите его итоги (с. 114).

**•• Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэти-ческого творчества разных народов, **корректировать** собствен-ное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участни-ков коллективного музицирования.

**–** Пропой мелодию («Колыбельная») сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел компо-зитора (с. 27).

– Разучи песню-танец «Веселая кадриль». Постарайся испол-нить ее с соответствующим настроением и отразить ее образное содержание (с. 29).

– Продумай, какие нюансы можно использовать при испол-нении песни («Сны»). Предложи свой исполнительский план динамического развития песни. Исполни песню в соответствии

с этим планом (с. 33).

**•• Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведе-ний музыкально-театральных жанров.

– Переверни страницу и познакомься с фрагментами из му-зыкальной сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны». У тебя, как

* у детей сто лет назад, будет возможность поучаствовать в по-становке этой сказки-пьесы. Подготовь вместе с одноклассни-ками постановку музыкальной сказки «Свадьба Солнца и Весны» (с. 105, 113).

**•• Участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой де-ятельности.

– Спой песню со словами (семь песен народов России со с. 52–61) (с. 51).

– Спой сольфеджио каждый голос («Бульба»). Помогай себе, тактируя рукой.

Теперь разучи песню со словами. Спой сначала первый го-лос, потом второй (с. 65).

– Разучи и исполни песню («Ласточка») целиком (с. 67).

– Выучи песню («Полька») целиком, сначала первый голос,

* затем второй. Прими участие в исполнении песни хором (с. 71).

– Выучи песню («Это для нас!») с текстом. Исполни ее с класс-ным хором (с. 100).

**Учебно-методическое**

* **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА1**

Достижение требований к результатам освоения програм-мы «Музыка», установленным федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обеспечивается материально-техническими условиями ее реа-лизации.

Данные условия включают в себя наличие **материально-тех-нического и учебно-методического оснащения** процесса ре-ализации программы «Музыка».

**Материально-техническое**

**оснащение процесса**

**реализации программы**

Материально-техническое оснащение процесса реализации программы подразумевает необходимые помещения для заня-тий, информационно-коммуникационные и технические сред-ства обучения, учебно-практическое оборудование.

1. *Помещения для занятий.* Под помещениями для занятий по музыке имеется в виду:

**•**• наличие классной комнаты для проведения уроков музы-ки – «музыкальный класс»;

**•**• наличие актового или концертного зала для постановки музыкальных спектаклей, проведения праздников, фестивалей, конкурсов;

**•**• наличие хореографического класса.

Учебные помещения должны быть оборудованы звукоизоля-цией.

* 1. *Информационно-коммуникационные и технические сред-ства обучения.* Информационно-коммуникационные средства обучения включают в себя:

**•**• информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии

* др.;

**•**• мультимедийные энциклопедии;

**•**• фонотека (аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

**•**• видеотека (видеофильмы, посвященные творчеству выда-ющихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофиль-мы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; видеофиль-мы с записью выступлений известных оркестровых и хоровых коллективов);

**•**• демонстрационные материалы учебного предмета «Музы-ка», предметов других предметных областей, с которыми пред-мет «Музыка» имеет метапредметные связи.

Технические средства обучения:

– компьютер;

– акустическая система к персональному компьютеру;

– мультимедийный проектор;

– экран;

– принтер;

– интерактивная доска;

– музыкальный центр (для каждого учебного помещения);

– DVD.

1. *Учебно-практическое оборудование:*

**•**• аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­ риала;

**•**• музыкальные инструменты для «музыкального класса», ак-тового или концертного зала, хореографического класса: фор-тепиано (пианино/рояль) или баян (аккордеон); клавишный син-тезатор;

**•**• комплект элементарных музыкальных инструментов (пре-имущественно ударных): бубен, бубенцы, колокольчики, ка-станьеты, ритмические палочки, ксилофон, ложки, маракасы, металлофон, румба, ручной барабан, тамбурин, тарелки, тре­

угольник, трещотка и др.; 2–3 детских клавишных синтезатора; инструменты регионального компонента (по усмотрению обра-зовательной организации);

**•**• театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

* образовательной организации должны быть созданы усло-вия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое оснащение процесса реализации программы должно соответствовать действующим санитарным

* противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

Материально-техническое оснащение образовательного про-цесса должно обеспечивать возможность:

**•**• создания и использования информации (в том числе за-пись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видеосопровождением и графическим сопровождением, обще-ние в сети Интернет и др.);

**•**• получения информации различными способами (поиск ин-формации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);

**•**• наблюдений (включая виртуальное посещение концертных залов, театров, музеев);

**•**• создания материальных объектов, в том числе произведе-ний искусства;

**•**• проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;

**•**• исполнения и сочинения музыкальных произведений

* применением традиционных инструментов и цифровых тех-нологий;

**•**• планирования учебного процесса, фиксирования его ре-ализации в целом и отдельных этапов (законченное исполне-ние, разучивание по частям и исполнение отдельных фраг-ментов);

**•**• размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательного учреждения;

**•**• проведения концертов, театральных музыкальных спекта-клей; игр-драматизаций и инсценировок;

**•**• организации отдыха с музыкальным сопровождением.

**Учебно-методическое оснащение процесса реализации программы «Музыка»**

***Концептуальные и теоретические основы УМК***

***«Перспективная начальная школа»***

*Чуракова Р.Г., Чуракова Н.А., Захарова О.А., Соломатин А.М.* Концептуальные основы развивающей личностно-ориентиро-ванной дидактической системы обучения «Перспективная на-чальная школа». – М.: Академкнига/Учебник.

*Чуракова Р.Г.* Анализ урока в начальной школе. – М.: Академ-книга/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы шко-лы / под ред. Р.Г. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник.

***Учебно-методический комплект по музыке***

**1 класс**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: учебник в пе-

чатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: тетрадь для

самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: методиче-

ское пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева *Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: нотное при-

ложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева *Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: звуковое

приложение. – М.: Академкнига/Учебник.

**2 класс**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: учебник в пе-

чатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева *Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: тетрадь для

самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: методиче-

ское пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: нотное приложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/ Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: звуковое

приложение. – М.: Академкнига/Учебник.

**3 класс**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: учебник в пе-

чатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: тетрадь для

самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: методиче-

ское пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: нотное при-

ложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: звуковое

приложение. – М.: Академкнига/Учебник.

**4 класс**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: учебник в пе-

чатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: тетрадь для

самостоятельной работы.— М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: методиче-

ское пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: нотное при-

ложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: звуковое

приложение. – М.: Академкнига/Учебник.

***Рекомендуемая научно-методическая литература***

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. – М., 2006.
2. *Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И.* Осень – добрая хо-зяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой ма-териал для дошкольников и младших школьников. – Ростов-на-Дону, 2010.
3. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
4. *Асафьев Б.* Путеводитель по концертам: словарь наибо-лее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
   1. *Бернстайн Л.* Концерты для молодежи. – Л., 1991.
   2. *Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е.* Мир детства

* народной культуре. – М., 1992.
  1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М., 1987.
  2. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
  3. *Гильченок Н.* Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
  4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. Науменко. – Вып. 4. – М., 1986.
  5. *Золина Л.В.* Уроки музыки с применением информацион-ных технологий. 1–8 классы: методическое пособие с электрон-ным приложением. – М., 2008.
  6. *Кабалевский Д.Б.* Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. – М., 1976.
  7. *Кабалевский Д.*Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. – М., 1981.
  8. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
  9. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1991.
  10. *Науменко Г.* Фольклорная азбука. – М., 1996.
  11. Основные современные концепции творчества и одарен-ности. – М., 1997.
  12. *Пушкина С.* Мы играем и поем. Инсценировки русских на-родных игр, песен и праздников. – М., 2001.
  13. *Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С.* Русская музы-ка в школе. – М., 2003.
  14. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом об-разовании. – М.,1999.
  15. *Челышева Т.В.* Что такое это – музыка? Научный взгляд на практические проблемы музыкального образования школьни-ков. – М., 2014.
  16. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник статей / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.
  17. *Яковлева Е.А.* Психология развития творческого потенци-ала личности. – М., 1997.

***Рекомендуемая учебная литература***

1. *Астахова В.И.* Музыкальная грамота: Популярный спра-вочник. – М., 2014.
2. Английские песни-игры. – М., 1992.
3. *Бакланова Т.И.* Обучение в 1 классе. – М., 2005.
4. Веселые уроки музыки / сост. З.Н. Бугаева. – М., 2002.
5. *Живов В.Л.* Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для де-тей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М., 2008.
6. *Живов В.Л.* Зачем льву грива и другие музыкальные исто-рии. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М., 2012.
7. *Забурдяева Е., Перунова Н.* Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб., 2008.
8. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инстру-ментов и фортепиано / сост. и автор переложений Л.М. Архипо-ва. – СПб., 1999.
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – М., 2014.
10. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–2 классов детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
11. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для ор-кестра детских музыкальных инструментов / сост. и автор пере-ложений И.Г. Лаптев. – Вып. 3. – М., 1994.
12. *Орф К.* Музыка для детей. – Том 1. – Челябинск, 2007.
13. Песни для детей на стихи Виталия Татаринова «Ласковая ласточка» / сост. И. Лебедева. – М., 2014.
14. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. – Вып. 1. Игры со звуками. – СПб., 2003.
15. Французские песни-игры. – М., 1991.
16. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1–11 клас-

сов: учебно-методическое пособие / сост. Ю.Б. Алиев. – М., 2011.

***Мультимедийная поддержка программы «Музыка»***

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Соната».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классиче-ской музыки».
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом про-странстве».

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла

* Мефодия».
  1. Мультимедийная программа «История музыкальных ин-струментов».
  2. Единая коллекция – http://collection.cross-edu.ru/catalog/ rubr/f544b3b7-f1f4–5b76-f453–552f31d9b164.
  3. Российский общеобразовательный портал – http://music. edu.ru/.
  4. Детские электронные книги и презентации – http://viki.rdf.ru/.
  5. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Разви-вашки». Мультимедийный диск (CD-ROM). М., 2008.
  6. «Мир музыки». Программно-методический комплекс (CD-ROM).
  7. Обучающая компьютерная программа по музыке NoteTrainer 3.8.2.
  8. Обучающая компьютерная программа по музыке EarMaster.School.
  9. Обучающая компьютерная программа по музыке MusicalExaminer.
  10. Обучающая компьютерная программа по музыке EarMaster Pro 6 Build 634PWrus.

**Музыкальный материал к темам учебной**

**программы по предмету «Музыка»**

***1 класс***

**1-я четверть. Звуки вокруг нас**

*«Колыбельная»*. Музыка Е. Тиличеевой.

*«Колыбельная самим себе»*. Музыка В. Семёнова, стихи Г. Ле-бедевой.

*«Кикимора»*. Симфоническая картинка. А. Лядов.

\ *«Сказка о царе Салтане».* Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков.

*«Часы»*. Музыка Н. Метлова.

*«Тик-так»*. Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.

*«В гостях у королевы»*. Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака.

*«Киска»*. Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.

*«Ученый кот»*. Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

*«Кот в сапогах и белая кошечка»*. Фрагмент из балета «Спя-щая красавица». П.И. Чайковский.

*«Прогулка»*. Из фортепьянного цикла «Детская музыка».

* Прокофьев.

*«Кукушка»*. Швейцарская народная песня.

*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Сарафан надела осень»*. Музыка Т. Попатенко, стихи И. Чер-ницкой.

*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков.

**2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши**

*«Звуки музыки»*. Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейт-линой.

*«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

П. Чайковский.

*«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила».

* Глинка.

Ростовские колокольные звоны. *«Вечерний звон».* Русская народная песня.

*«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*«Родина-Отчизна»*. Музыка А. Киселева, стихи В. Татаринова.

*«Здравствуй, гостья-зима»*. Музыка народная, стихи И. Ники-тина.

*«Зимушка-зима»*. Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского.

*«Новогодний хоровод»*. Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

**3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!**

*«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок».

К. Дебюсси.

*«Вальс снежных хлопьев».* Фрагмент из балета «Щелкунчик».

* Чайковский.

*«Котенок»*. Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса. *«Хоккеисты»*. Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко. *«Как на тоненький ледок»*. Русская народная песня.

*«Пятнашки».* Из фортепьянного альбома «Детская музыка».

С. Прокофьев.

*«Куры и петухи».* Из фортепьянного цикла «Карнавал живот-ных». К. Сен-Санс.

*«До чего же грустно!»*. Музыка С. Соснина, стихи П. Синяв-ского.

*«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик».* Музыкальные картинки.

Д. Кабалевский.

*«Персонажи с длинными ушами».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Болезнь куклы».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

* Чайковский.

*«Журавель».* Украинская народная песня. *Симфония № 2.* Фрагмент финала. П. Чайковский.

*«Бравые солдаты»*. Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. *«Азбука»*. Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.

*«Рыжий пес»*. Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.

*«Перед весной»*. Русская народная песня в обработке П. Чай-ковского.

*«Весной»*. Э. Григ.

*«Самая, самая»*. Музыка Г. Левкодимова, стихи В. Степанова.

*«Последний снег»*. Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого.

*«Сладкая греза».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

* Чайковский.

*«Капельки»*. Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.

*«Муха-Цокотуха*». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковско-го. Музыка М. Красева.

**4-я четверть. Волшебная сила музыки**

*«Полька».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чай-ковский.

*«Дождь и радуга».* Из фортепьянного альбома «Детская музы-ка». С. Прокофьев.

*«Соловейка»*. Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.

*«Дирижер»*. Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.

*«Колыбельная Медведицы».* Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.

*«Дюймовочка».* Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт­ фильмы с приключениями». С. Слонимский.

*«Песенка Львенка и Черепахи»*. Из мультфильма «Как Львенок

* Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова. *«Игра воды»*. М. Равель.

*«На лесной тропинке»*. Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой. *«Наш край»*. Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.

***2 класс***

**1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш**

«*Моя Россия».* Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

«*В сказочном лесу».* Музыкальные картинки: «Учитель», «Док-тор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». Музыка Д. Кабалевско-го, стихи В. Викторова.

*«Во поле береза стояла».* Русская народная песня.

*«Песня жаворонка»*. П. Чайковский.

*«Каравай»*. Русская народная песня в обработке Т. Попатенко.

*«Камаринская». Р*усская народная плясовая песня*.*

*«Менуэт». Из сонаты № 20*. Л. ван Бетховен.

*«Итальянская полька»*. С. Рахманинов.

*«Вальс».* Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский.

*«Вальс-шутка»*. Д. Шостакович.

*«Танец молодого Бегемота»*. Д. Кабалевский.

*«Встречный марш»*. С. Чернецкий.

*«Футбольный марш»*. М. Блантер.

*«Не плачь, девчонка!»*. Музыка В. Шаинского, стихи В. Хари-тонова.

*«Марш деревянных солдатиков»*. П. Чайковский.

*«Шествие гномов»*. Э. Григ.

*«Марш мальчишек».* Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Выходной марш».* Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.

*«Начинаем перепляс»*. Музыка С. Соснина, стихи П. Синяв-ского.

*«Здравствуй, Родина моя!»*. Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева.

*«Веселый музыкант»*. Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

**2-я четверть. О чем говорит музыка**

*«Веселая. Грустная»*. Л. ван Бетховен.

*«Перепелочка»*. Белорусская народная песня.

*«Четыре ветра»*. Английская народная песня-игра в обработке

* Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова. *«Упрямец»*. Г. Свиридов.

*«Веселый крестьянин»*. Р. Шуман.

*«Три подружки»*. Д. Кабалевский.

*«Разные ребята»*. Попевка.

*«Монтер»*. Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.

*«Прогулка»*. С. Прокофьев.

*«Полет шмеля».* Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Рим-ский-Корсаков.

*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Игра воды»*. М. Равель.

*«Труба и барабан»*. Д. Кабалевский.

*«Песенка-считалка»*. Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина.

*«Попутная песня»*. Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника.

*«Мы шагаем»*. Попевка.

*«Кавалерийская»*. Д. Кабалевский.

*«Утро в лесу».* В. Салманов.

*«Вечер»*. В. Салманов.

*«Вариации Феи Зимы».* Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

*«Снежная песенка»*. Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.

**3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»**

*«Три чуда».* Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Бо-гатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков.

*«Во саду ли, в огороде»*. Русская народная песня.

*«Волк и семеро козлят»*. Музыка М. Коваля, стихи Е. Ману-чаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключитель-ный хор); тема Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш); «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал).

*«Самая хорошая»*. Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой.

*«Солнечная капель»*. Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой.

*«Марш Тореадора».* Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Марш».* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*«Вальс».* Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

*«Добрый жук»*. Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спада-веккиа, стихи Е. Шварца.

*«Вальс и Полночь».* Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

*«Гавот».* Из «Классической симфонии». С. Прокофьев.

*Симфония № 4.* Фрагмент финала. П. Чайковский.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром.* Фрагмент 2-й ча-сти. Д. Кабалевский.

**4-я четверть. Что такое музыкальная речь?**

*«Волынка»*. И.С. Бах.

*«Вальс»*. Ф. Шуберт.

*«Крокодил и Чебурашка».* Музыка И. Арсеева.

*«Калинка»*. Русская народная песня.

*«Танец с кубками».* Из балета «Лебединое озеро». П. Чай-ковский.

*«Веселый колокольчик»*. Музыка В. Кикты, стихи В. Татари-нова.

*«Петя и волк».* Фрагменты из симфонической сказки для де-тей: темы Пети, птички, кошки, дедушки, волка, охотников; за-ключительное шествие. С. Прокофьев.

*«Государственный гимн Российской Федерации»*. Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

***3 класс***

**1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

*«Всюду музыка звучит».* Музыка Я. Дубравина, стихи В. Сус-лова.

*«Часы»*. Музыка Н. Метлова.

*«Конек-Горбунок».* Фрагменты из балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох». Р. Щедрин.

*«Утро».* Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Ария Сусанина».* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*«Осень».* Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.

*«Арагонская хота».* Главная тема. М. Глинка.

*«Девичий хоровод».* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щед­ рин.

*«Пляска рыбок».* Из шестой картины оперы «Садко». Н. Рим-ский-Корсаков.

*Симфония № 5.* Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен.

*Симфония № 5.* Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен.

*«Марш памяти А.В. Суворова»*. А. Аренский.

*«Уроки-чудеса»*. Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.

*Увертюра.* Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*Шуточная «Я с комариком плясала».* Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Прелюдия № 7*. Ф. Шопен.

*Прелюдия № 20*. Ф. Шопен.

*«Спой нам, ветер».* Из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

**2-я четверть. Интонация**

*«Болтунья»*. Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто.

*«Расскажи, мотылек»*. Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова.

*«Снеженика»*. Музыка Я. Дубравина, стихи М. Пляцковского.

Интонации для импровизации.

*«Дождик»*. В. Косенко.

*«Шаги на снегу».* Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

*«Дремота и зевота»*. Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака. *«Стрекоза и муравей».* Музыкальная сказка по мотивам басни

* Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой. *«Девушка с волосами цвета льна».* Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

*«Море и звезды».* Вступление ко 2-му действию оперы «Сказ-ка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*«Зима в лесу»*. Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.

*«Щедровка»*. Обрядовая песенка.

*«Коляда-маледа».* Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

**3-я четверть. Развитие музыки**

*«В пещере горного короля».* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Пьеса (Аллегретто)»*. Ф. Шуберт.

*«Береза»*. Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.

*«Вечер».* Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музы-ка». С. Прокофьев.

*«Мишка»*. В. Калинников.

*«За рекою старый дом»*. Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского.

*«Веселые нотки – веселые дни»*. Музыка С. Соснина, стихи

* Садовского.

*«Со вьюном я хожу»*. Русская народная песня. *«Ах вы, сени мои, сени»*. Русская народная песня. *«Отцовская слава»*. Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева. *«Старая лестница»*. Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. *«Ласточка»*. Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.

*«Игра в слова»* (попевка).

*«Тихо-громко»* (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева.

*«Купание в котлах».* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*«Ой, кулики, жаворонушки»*. Русская народная песня. Обра-ботка М. Иорданского.

*«Былина о птицах».* Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Медведь проснулся»*. Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладон-щикова.

*«Петя и волк».* Симфоническая сказка. *С*. Прокофьев.

**4-я четверть. Построение (формы) музыки**

*Главная тема 3-й части Шестой симфонии* (маршевый эпи-зод). П. Чайковский.

*«Пастушья песня»*. Французская народная песня.

*«Телега»*. Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского.

*«Песня Сольвейг».* Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Э. Григ.

*«Колокола».* Из телефильма «Приключения Электроника». Му-зыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина.

*«Песенка о капитане»*. Из кинофильма «Дети капитана Гран-та». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

*«Скрипка»*. Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой.

*«Ария Сусанина».* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*«Зачем нам выстроили дом?»*. Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.

*«Спящая княжна»*. Музыка и стихи А. Бородина.

*«Вариации на тему французской народной песни»*. В.А. Мо-царт.

*«Белка».* Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»*. И. Дуна-евский.

*«Мир».* Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, сти-хи Т. Калининой.

***4 класс***

**1-я четверть. Музыка моего народа**

*«Музыка»*. Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой.

*«Русь»*. Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот»*. Русская народная песня.

*«Ходит месяц над лугами».* Из цикла фортепьянных пьес «Дет-ская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь»*. Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке»*. Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

*«Тонкая рябина».* Русская народная песня.

*«Осень»*. Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева.

*«Как во городе стольно-киевском»*. Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна».* Из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»* для фортепьяно с орке-стром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».* Хор из кантаты «Александр Невс­ кий». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой»*. Г. Свиридов.

*«Колыбельная».* Из сюиты для оркестра «Восемь русских на-родных песен». А. Лядов.

*«Кадриль»*. Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого.

*«Воронежские частушки».*

*«Озорные частушки».* Р. Щедрин.

*«Тили-бом».* Из цикла «Три истории для детей» для голоса

* фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский.

*«Сны»*. Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой.

*«Частушки Бабок-ёжек».* Из мультфильма «Летучий корабль».

Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.

*«Чиполлино».* Фрагменты из балета. Музыка К. Хачатуряна.

Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть. Между музыкой моего народа**

* **музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ**

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рах-манинов.

*«Улетели журавли»*. Музыка Р. Бойко, стихи Е. Благининой.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно *(татарская и кабардин-ская темы)*. М. Балакирев.

*«Зима»*. Музыка и стихи Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.

*«На лужке»*. Марийская народная песня. Русский текст В. Та-таринова.

*«Ой, тайга, ой, пурга!»*. Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат»*. Эскимосская народная песня.

*«Моя колыбельная»*. Удыгейская народная песня.

*«Сокол»*. Аварская народная песня.

*«В каждом ауле песни поют»*. Черкесская народная песня.

**3-я четверть. Между музыкой разных народов**

**мира нет непереходимых границ**

*«Бульба»*. Белорусская народная песня. Русский текст О. Ру-мера.

*«Камертон»*. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, сти-хи В. Викторова.

*«Мавриги»*. Узбекский народный танец.

*«Полька»*. Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.

*«Люли, люли, моя крошка»*. Литовская народная песня. Рус-ский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание»*. Народная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»*. Русская народная песня.

*«Третий танкист»*. Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок».* Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой.

*«Маленький негритенок»*. К. Дебюсси.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная фран-цузская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».* Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чай­ ковский.

*«Колыбельная».* Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине».* Песенка в американском стиле. Му-зыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.

*«Летите, голуби!».* Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Ду-наевского, стихи М. Матусовского.

*«Вариации на русскую тему»*. Л. ван Бетховен.

*«Вариации на тему французской народной песни».* В.А. Мо-царт.

*«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «*Шехера-зада»*. Н. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях»*. Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского.

*«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня.

*«Лявониха»*. Белорусский народный танец.

*«Пойду ль я, выйду ль я»*. Русская народная песня.

*«Плясовая».* Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Это для нас!»*. Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой.

*«Ах, маслинца, сметанница»*. Русская народная песня.

*«Февраль. Масленица».* Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Веснянка»*. Украинская народная песня-закличка.

*Финал Первого* к*онцерта для фортепьяно с оркестром*.

П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны»*. Музыкальная сказка в стихах. Му-зыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой.

**4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель** *«Маленькая двухголосная фуга»*. И.С. Бах.

*Симфония № 40* (соль-минор). Экспозиция *первой части*.

В.А. Моцарт.

*«Вальс»*. А. Грибоедов.

*«Сцена Снегурочки с Морозом и Весной».* Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Кор-саков.

*«Третья песня Леля».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Варяжского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Веденецкого гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Индийского гостя»*.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*«Беловежская пуща»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добро-нравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Ф. Гойя (гитара).)

*«До свиданья, Москва!»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Доб­ ронравова. (Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Маго-маев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)

*«Поклонимся великим тем годам»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)

*«Дом под крышей голубой»*. Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

*«Славься!».* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.